

Nieuwsbrief Jong KC December 2011

Nieuwe vorm van rapportage

Het muziekrapport dat met Kerstmis aan de leerlingen wordt meegegeven (en thuisgestuurd) zal er anders uitzien dan tot nu toe gebruikelijk is. Naast de gebruikelijke beoordelingskolom voor de vakken en hun onderdelen, wordt er ruimte gemaakt voor commentaar door de hoofdvakdocenten en de theorie docenten. Dit commentaar zal terugblikken op de bereikte resultaten en vooruitblikken op de volgende periode, zowel wat de inhoud van de studie betreft als wat betreft naderende concoursen en concerten. Met de toevoeging van dit commentaar willen we de leerlingen steunen in hun studieproces. Als doelen / plannen voor de korte termijn duidelijk zijn, kunnen leerlingen en hun ouders zich bij de studieplanning daarop richten.

Om deze verbetering te kunnen realiseren krijgen docenten handleidingen in het hanteren van Magister en wordt er met hen intensief overlegd over de werkwijze. Tijdens de ouderavonden in oktober hebben ouders nadrukkelijk gevraagd om meer inhoudelijke informatie over de studievoortgang. Met de vernieuwing van het rapport komen we aan deze vraag tegemoet.

Anthony Zielhorst

Techniektentamens cello

In aansluiting op de tentamens voor viool, altviool en piano vinden donderdag 1 december techniektentamens cello plaats. Alle celloleerlingen spelen etudes, toonladders en gebroken drieklanken.

Lunchconcert onderbouw De Boskant 7 december

Het kamermuziekprogramma in de onderbouw is zoveel mogelijk afgestemd op de mogelijkheden van de leerlingen. Elke dinsdagmorgen repeteren de leerlingen in hun ensembles, elke woensdag worden zij door Ksenia Kouzmenko gecoacht.



Het derde kamermuziekconcert vindt plaats op woensdag 7 december. Het programma is als volgt samengesteld:

Leclair - Sonate no. 5 voor twee violen door Mayte Levenbach en Salomé Bonnema.
Tsjaikovsky - Valse sentimentale en Wiegelied door Lisalotte Gerards, viool en Victoria Sit, piano. Telemann - Sonate in B door Drummado Wijnhamer en Anne Sophie van Riel, viool

Ouders en andere familieleden zijn van harte welkom om dit concert bij te wonen.

Ook de andere leerlingen uit de onderbouw zullen bij dit concert aanwezig zijn.

Woensdag 7 december

Lunchprogramma 12.30 uur

De Boskant – Fluwelen Burgwal 45

Salomé en Mayte dragen bij aan concerten Haags Vocaal Ensemble

Het *Haags Vocaal Ensemble* o.l.v. MaNOj Kamps brengt op 9, 10 en 11 december 2011 een serie concerten in Utrecht, Rotterdam en Den Haag met medewerking van Wouter van Belle, orgel, en van Jong KC.



Het Haags Vocaal Ensemble is een projectkoor dat voor deze concertserie bestaat uit ruim 30 geschoolde amateurs en professionele zangers. Zijn doelstelling is een toonaangevend koor te zijn in de Haagse regio. Het Haags Vocaal Ensemble heeft eind 2010 de *Hohe Messe* van J.S. Bach uitgevoerd. Deze concerten zijn zeer goed ontvangen door zowel het publiek als de media. Sinds september dit jaar staat het Haags Vocaal Ensemble onder leiding van de jonge, talentvolle dirigent MaNOj Kamps, die onlangs aan het Koninklijk Conservatorium summa cum laude afstudeerde voor koordirectie. Op het programma staan werken van Frank Martin, André Caplet, Francis Poulenc en Olivier Messiaen.

Het Haags Vocaal Ensemble prijst zich gelukkig met het onlangs afgesloten samenwerkingsverband met het jong KC. Daardoor zullen voortaan op de concerten (zeer) jonge talenten instrumentale intermezzo's verzorgen, waardoor het publiek kan kennismaken met de musici van de toekomst en waardoor deze jonge musici waardevolle podiumervaring opdoen. In dit project spelen Salomé Bonnema en Mayte Levenbach delen uit de 5^e Sonate voor twee violen van Jean-Marie Leclair (1697 – 1764). Als try out hiervoor spelen zij hun programma ook tijdens het lunchconcert van de onderbouw in de Boskant op 7 december.

Vrijdag 9 december 2011 om 20.15 uur, Pieterskerk, Pieterskerkhof 5 te Utrecht

Zaterdag 10 december 2011 om 20.00 uur, Hoflaankerk, Hoflaan 1 te Rotterdam

Zondag 11 december 2011 om 15.00 uur, Kloosterkerk, Lange Voorhout 4 te Den Haag

Informatie over kaartverkoop en reservering: www.haagsvocaalensemble.nl

KC Componistenprijs Jong Talent bij Blazersensemble

Enkele jaren geleden is de Koninklijk Conservatoriumprijs voor jonge componisten gecreëerd voor deelnemers aan de jaarlijkse compositiewedstrijd *Op weg naar het Nieuwjaarsconcert* van het Nederlands Blazers Ensemble.

De *Koninklijk Conservatoriumprijs voor jonge componisten* is ingesteld voor die jonge mensen die zich op het terrein van het ambachtelijk componeren op bijzondere wijze onderscheiden. De prijs bestaat uit drie compositiewerkshops in het Koninklijk Conservatorium op de zaterdagen 14 januari, 11 februari en 10 maart 2012. De workshop wordt geleid door Calliope Tsoupaki, docent compositie in Jong KC. De winnaars zullen composities maken voor ensembles uit de School voor Jong Talent. Deze composities zullen door Jong KC-leerlingen worden uitgevoerd tijdens het Jong KC - Zomerfestival 2012.

Een jury, waarin de compositieafdeling van het KC vertegenwoordigd is, zal de prijswinnaars uit de deelnemende componisten kiezen. Hun composities worden door het Nederlands Blazers Ensemble uitgevoerd tijdens concerten in Enschede, Eindhoven, Leeuwarden en Den Haag. De prijs wordt zondag 18 december uitgereikt tijdens het NBE-familieconcert in de Schouwburg van Almere. Daar speelt dan voor het eerst ook jongjongNBE.

Kerstproject AKO

In de week vóór Kerstmis is het Atheneum Kamerorkest in de Nieuwe Kerk te vinden. Net als elk jaar worden ook dit jaar Kerstconcerten uitgevoerd voor de hoofdsponsor Siemens. Onder leiding van Arjan Tien wordt een Duits programma ten gehore gebracht:

- La Batalla van F. H. Biber
- Tweede Orkestsuite van J.S. Bach
met Kate Lawson, fluit
- Drie Duitse Kerstliederen door Nina van Essen en het Atheneum Blazers Consort
- Vierde Symfonie van F. Mendelssohn-Bartholdy



Er wordt door de orkestleden hard gewerkt om een prachtig resultaat te realiseren: elke zaterdag in het orkest, tussendoor de partijen studierend, het studieweekend van 17 en 18 december een tandje bijzettend. Het concert op maandag 19 december kan bijgewoond worden door ouders, familie en docenten. Er is nog maar een enkel kaartje beschikbaar (a.vangennip@koncon.nl)

Lunchpauzeconcert Onderbouw woensdag 2 november

Het lunchconcert van de onderbouw op woensdag 2 november was kort en verrassend. Er was tevoren geen interview, we hebben ons dus uitsluitend op de muziek kunnen richten. Victoria Sit opende met het Allegro uit de Sonate in E, op.14 no.1. Hierna kwam Joshua Saldi naar voren om de Wals in cis van Chopin te spelen. Verrassend waren *Melodie* en *Halling* uit de Lyrische stukken van Grieg, uitgevoerd door Saintwa Ye, trompet en Joshua Saldi. Tenslotte speelde Nicola Braam het Italiaans Concert van Bach. Mooi concert, fijn publiek.

AKO voegt nieuwe autoklanken toe aan Rota

Mini E concert 8 november

Vóór de zomervakantie zijn leerlingen uit Jong KC betrokken geweest bij het ontwerpen van korte muziekstukjes die zouden kunnen dienen om elektrische auto's herkenbaar te laten zijn op straat. Die auto's maken zelf immers geen geluid! Er zijn die dag vijf geluiden ontworpen.

Dinsdag 8 november werden die vijf geluiden op muzikale wijze in de Nieuwe Kerk gepresenteerd. Voor deze speciale gelegenheid waren de klanken, die op 20 juni zijn ontworpen, verrassend verstoep in een compositie van Rota. Nino Rota (1911 – 1979), componist van filmmuziek, o.a. van *The Godfather*, componeerde het *Divertimento Concertante* voor contrabas en orkest. Een sprankelend stuk met een virtuoze contrabaspartij, die tijdens dit concert werd uitgevoerd door Masterstudent James Oesi.

Het stuk had voor dit concert dus niet één solist, maar zes (!): één contrabas en vijf elektrische auto's. De nieuwe compositie werd gepresenteerd als slotstuk van een langdurige officiële bijeenkomst die door Siemens en BMW werd georganiseerd. Gasten werden getrakteerd op een duurzaam diner, dat meer concept dan smaak opleverde. Tijdens deze avond heeft de jury onder leiding van Prins Maurits het beste geluid gekozen: het glissando dat door een groep rond Max van Platen is ontworpen. Het was mooi allemaal, maar het werd erg laat....

JongjongNBE op weg naar eerste concert

Al 50 jaar bestaat het NBE (Nederlands Blazers Ensemble). Een aantal jaren later ontstond het jong NBE, een ensemble voor studenten boven de 15 jaar. Sinds dit jaar is er ook het jongjongNBE, een ensemble voor kinderen onder de 15 jaar. Het jongjongNBE is een samenwerking tussen het NBE en het Koninklijk Conservatorium.

Op zaterdag 10 september konden alle kinderen onder de 15 jaar in de Kees van Barenzaal auditie doen voor een plaatsje in het ensemble. Bijna 30 muzikanten gingen met elkaar aan de slag om later die dag nog een klein concertje te geven voor de ouders. Daarna werden de 11 kinderen gekozen die deel zouden uitmaken van het jongjongNBE.

Bij de audities werd er van elke blaasinstrument een muzikant gekozen, plus een bassist en een slagwerker:

Chantal Brunt (fluit)
Rosa Vahl (hobo)
Frank Woerdeman (klarinet)
Lente Bakker (fagot)
Chiara Bouwmeester (hoorn)
Saintwa Ye (trompet)
Luc Hartog (trombone)
Esther Taks (sopraansaxofoon)
Manolito Sanguino (saxofoon)
Sebastiaan van der Linden
(contrabas/basgitaar)
Baue Kunstman (slagwerk)
Saintwa en Baue zijn leerling van de
School voor Jong Talent.



Op 12 november, 26 november en 10 december vinden de repetities plaats in de Arnold Schönbergzaal. Op 12 november stond het ensemble onder leiding van Bart Schneemann, hoboïst en leider van het NBE, op 26 november van Willem van Merwijk, saxofonist van het NBE en oprichter van het jongNBE, en op 10 december staat het jongjongNBE onder leiding van Brandt Attema, trombonist van het NBE. Willem van Merwijk heeft tevens de stukken voor het jongjongNBE geschreven en gearrangeerd.

Op 18 december wordt in Almere de finale gespeeld van de compositiewedstrijd, Op weg naar het nieuwjaarsconcert, waar 15 kinderen tot 18 jaar hun eigen stuk samen met het NBE spelen. Daar speelt het jongjongNBE tussen de composities van de kinderen door 5 stukken:

Berceuse, Gabriel Faure; Neumrem, Leos Jacanek; Sitno Kolo, Guillermo Lago
Encuentro con Jean Philippe Rameau, Guillermo Lago; Popovna's Dream, Dmitri Sjostakovitsj

Baue Kunstman, klas 1B

Meesterwerk piano David Kuyken 14 november

Op maandag 14 november vond er een Masterclass plaats voor pianisten van de Jong Talent Opleiding. De masterclass werd gegeven door David Kuyken. Ik kwam luisteren en ging ook spelen. De masterclass was erg leerzaam. David Kuyken speelt heel mooi en ontspannen piano en we hebben met alle pianisten samen echt geleerd hoe een ontspannen techniek je mooi laat spelen. Ik heb vooral geleerd dat mijn pols veel losser moet. De muziek blijft doorgaan en als je gespannen bent in je pols dan gaat dat niet. David Kuyken is heel goed in het weghalen van spanning en hij laat zo de muziek echt tot zijn recht komen.

Er speelden vier pianisten Bach, Liszt, Brahms en Rachmaninov. We hebben per stuk de aspecten van ontspanning en ook expressiviteit behandeld. David Kuyken heeft gelijk een mooi beeld van een stuk, maar wat ik erg fascinerend vond, was dat hij altijd de keuze aan jou overliet. Hij zei dat hij natuurlijk niet kan zeggen hoe een stuk moet klinken. Het is mooi dat je daardoor je eigen muzikale idee kon uiten. Hij gaf wel aan wat hij mooi of minder mooi vond, maar de keuze bleef bij jou.

Technisch heeft hij ons ook zeker veel verder geholpen. We hebben gehoord hoe mooi en ontspannen hij speelde en het was een eer om deze masterclass te volgen.

Tobias Wenting, 4H

Lunchpauzeconcert Bovenbouw 15 november

Dinsdag 15 november vond het eerste bovenbouw kamermuziek concert plaats in de Boskant kerk. Het kerkje zat goed gevuld en het weer zat ook goed mee.

Het programma bestond uit drie onderdelen en werd geopend door Jobine Siekman (cello) die de eerste drie delen uit de Tweede cello suite van Johan Sebastian Bach op een eigen en mooie manier wist over te brengen.

Daarna werd het programma voortgezet met drie liederen van Mendelssohn door Nina van Essen(zang) en een ietwat zieke Michelle Chow (piano). Nina zong de liederen *Im Herbst*, *Erster Verlust* en *Minnelied*. Heel mooi gezongen door Nina en een mooie piano begeleiding die het geheel prachtig aanvulde.

Het programma werd beëindigd met het klarinet kwintet van Weber met Jurr van Soest (klarinet), Emma Rhebergen (viool), Eva de Vries (viool), Isobel Warmelink (viool) en Charlotte Gulikers (cello).



Het Weber klarinet kwintet is uiteraard een bijzonder stuk, voor de strijkers stelt het niet al te hoge eisen in tegenstelling tot de klarinet die zich door veel technische obstakels moet worstelen. We hebben ons er veel energie op geworpen, maar met de nodige zenuwen kwam het toch tot een mooi resultaat.

Kortom een mooi en natuurlijk ook weer leerzaam lunchconcert!

Jurr van Soest, 4H

Voorspeelmiddag bijvak piano 17 november

Donderdag 17 november was al weer de eerste voorspeelmiddag bijvak piano van dit schooljaar. Het was een zeer goed gevulde middag. De bovenbouwleerlingen speelden als eerste. Hun aandeel duurde twee uur (van 14.30 tot 16.30). De onderbouwleerlingen speelden na een kleine pauze van een kwartier nog tot half zes. De leerlingen en ouders liepen in en uit in studio 1. Zo veel mogelijk werd er rekening gehouden met andere belangrijke lessen die nog gevolgd moesten worden. Er werd overwegend goed gemusiceerd. Sommige leerlingen speelden voor het eerst voor op de piano en waren nog wat onwennig. Anderen speelden alsof het hun hoofdvakinstrument betrof.

Ksenia Kouzmenko had het thema 'sprookjes' gekozen. Al haar leerlingen speelden een stukje dat naar een (meestal Russisch sprookje) verwees. Er werd ook veel vierhandig gespeeld waaronder een wals van Schubert en het Adagietto uit de 5^e symfonie van Mahler. De volgende voorspeelmiddag staat gepland voor donderdag 23 februari.

Rixt van der Kooij, pianodocent

Finale Nationaal Concours 20 november

Zondagmiddag, Jurriaansezaal, De Doelen Rotterdam. Tijdens de Finale van het Nationaal Concours spelen de eerste-prijswinnaars van de verschillende concoursen per instrument. Ook de winnaars van het Davina van Welyconcours 2011 waren traditiegetrouw tot de Finale toegelaten. Zo streden tien getalenteerde jonge mensen om de titel Jong Muziektalent 2011.

Het was opmerkelijk dat de uiteindelijke winnares, Floor le Coultre (Bachelor 4) als ook de winnares van de tweede prijs aan het Koninklijk Conservatorium / School voor Jong Talent studeren. Floor was de overtuigende winnares met een prachtige vertolking van de Vioolsonate in Es (op. 18) van Richard Strauss. De tweede prijs (de SJMN Stimuleringsprijs) werd gewonnen door Jobine Siekman (5VWO), die de Allemande uit Bachs Tweede Suite heel expressief speelde. Haar Papillon van Fauré was knap virtuoos en daarnaast mooi lyrisch. Geen wonder dat de jury (John Floore, Pieter Prick, George Wiegel en Etienne Siebens) heel lang heeft moeten nadenken voordat zij in hun wijsheid konden besluiten. Een mooie middag!



Dancla in de Ridderzaal 21 november



Sonja, Hadewych, Drummado en ik mochten in de Ridderzaal spelen. Dat alleen al was super! We gingen het Requiellement van Charles Dancla spelen, een lief stukje.

Het was een concert voor de uitreiking van de Children's Peace Prize, een prijs voor gehandicapte kinderen die iets bijzonders voor de wereld hebben gedaan. Dit keer was het onder andere een meisje uit Zuid Afrika dat in de prijzen viel.

De hele middag was er rondom dit gebeuren een programma in de Ridderzaal. Wij speelden voorafgaand aan het diner, dat in de Rolzaal gehouden werd, een mooie zaal met veel historie.

Voor ons speelde Wibi Soerjadi en na ons Lisa Jacobs met het vioolconcert van Mendelsohn. Leuk om met deze mensen een concert te geven!

Ik vond het een gave avond. We kregen volop applaus en het is dan ook leuk om al die bekende mensen van tv tussen het publiek te zien zitten... Mooie ervaring voor ons alle vier!

Jasmijn Burger, jong KC Extern

Techniektentamens 21 november

De dag van de techniektentamens viool is altijd heel bijzonder. Gewapend met een karrevracht leerlingendossiers en voorzien van een flinke voorraad pepernoten begon de vioolcommissie goed geluimd aan de marathonzitting: alle leerlingen viool en altviool presenteerden hun technische vaardigheden in een tijdsspannen van zes en een half uur. Toonladders, drieklanken en septiemakkoorden, een etude en een dubbelgreep-etude stonden bij iedereen op het repertoire en ze werden groepsgewijs gespeeld. De leerlingen namen in groepen van zes of zeven personen deel aan het tentamen. Tevredenheid overheerst bij leerlingen en docenten: vrijwel iedereen heeft goed gespeeld, sommigen zelfs uitstekend. Slechts een enkeling heeft zich onder het gewenste niveau gepresenteerd. Met deze leerlingen (en hun ouders) worden individueel afspraken gemaakt over de wijze waarop de achterstand zal worden ingelopen.

Lisztmarathon 25 november

Tijdens de Lisztmarathon op vrijdagavond 25 november heeft een vijftal pianisten van onze Jong Talent afdeling hun muzikale steentje bijgedragen aan het realiseren van een mooie en interessante avond.

Selma Slagter speelde etude op.1 no. 9 in As lyrisch en briljant; door Tobias Wenting werden de Consolations 4 en 5 zeer poëtisch gespeeld. Michelle Chow vertolkte de concert etude 'Waldesrauschen' virtuoos en toch met de intimiteit die er in besloten ligt. Twee stukken uit Liszts 'Weihnachtsbaum' in de quatre-mains bewerking (van Liszt zelf) werden gespeeld door Joshua Saldi en Sophia Thoma, en Sophia Thoma en Michelle Chow.

Het publiek leefde mee met de jonge pianisten in deze spannende setting, en groot applaus viel hen ten deel. Een leuke en leerzame ervaring om samen deel te nemen aan een evenement van de vakopleiding.

Marlies van Gent, pianodocent

Recitaltentamen piano 29 november

Eén lang pianoconcert, dat is de dag van het recitaltentamen piano. In de Arnold Schönbergzaal spelen alle leerlingen klassiek piano een kort concert. De examencommissie bestaat uit hun hoofdvakdocenten, hun docent *harmonie aan de piano* de docent kamermuziek en de coördinator. De leerlingen zijn op leeftijd ingedeeld: de 9-jarige Peiting Xue startte en de 19-jarige Michelle Chow. Veel Bach, veel Beethoven, soms wat Liszt maar bij iedereen Bartok. De leerlingen speelden op hun best, de commissie toonde zich tevreden.

| Jong KC Kalender 2011 – 2012 | |
|------------------------------|---|
| December 2011 | |
| 1 | Techniektentamens cello |
| 7 | 12.30 uur: Lunchconcert Kamermuziek Onderbouw De Boskant |
| 8 | 08.00 uur: Try out Kamermuziek Bovenbouw januari |
| 17-18 | Studieweekend AKO in KC |
| 18 | Finale Familieconcerten NBE: compositieprijs en jongjongNBE |
| 19 | 20.00 uur Kerstconcert AKO Nieuwe Kerk |
| 20 | 20.00 uur Kerstconcert AKO Nieuwe Kerk (besloten) |
| 21 | 20.00 uur Kerstconcert AKO Nieuwe Kerk (besloten) |
| 22 | Uitdelen muziekrapporten |
| 24 dec - 9 jan | Kerstvakantie |
| | |
| Januari 2012 | |
| 14 | Workshop compositie Calliope Tsoupaki |
| 14 - 15 | CD opnamen AKO (Mendelssohn 4 ^e symfonie) |
| 17 | 12.30 uur: Lunchconcert Kamermuziek Bovenbouw De Boskant |
| 24 | 17.30 uur: Kamermuziek Amstelhotel Amsterdam |
| 26 | 15.30 uur: Meesterwerk piano Ellen Corver |
| 28 | 16.00 uur: Voorspeelmiddag jazz-leerlingen Studio IV |
| 31 | 15.30 uur: Meesterwerk cello Dmitri Ferschtman |

Volgende Nieuwsbrief verschijnt 8 januari 2012 / Deadline voor kopij: 15 december 2011