

Nieuwsbrief Jong KC September 2013

Verantwoordelijkheid nemen

uitgesproken tijdens de opening van het seizoen, maandag 2 september 2013

Het begin van het schooljaar leent zich er altijd goed voor om ons op onze taken te bezinnen. Ik geef jullie graag het volgende mee:

- Je volgt je opleiding in de meest fantastische school van Nederland.
- Je volgt een dubbele opleiding: school en muziek, en dus ook met een dubbele studielast
- Er wordt enorm veel van je verwacht, er wordt grote druk op je gelegd
- Er zijn heel veel lessen van docenten die het allerbeste dat zij hebben, met jou willen delen

Geweldig, zou je zeggen, wat wil je nog meer? Je hebt een talent meegekregen, dat gevoed kan worden binnen een ideale setting, perfecte randvoorwaarden voor ontwikkeling. Maar, het wordt niks, als jijzelf niet aan de slag gaat.

Ken je de Bijbel? Een groot deel van de normen en waarden in onze cultuur is erdoor bepaald, zelfs onze manier van denken heeft er richting door gekregen. Eén van de verhalen eruit die rechtstreeks op ons betrekking heeft staat in het Evangelie van Mattheus, hoofdstuk 25. Het gaat over een man die op reis gaat en daarom zijn vermogen in beheer geeft bij drie medewerkers van hem. In die tijd was de geldsoort niet de euro of de dollar, maar het talent. De eerste kreeg het meeste in beheer. Hij ging ermee aan het werk en verdiende er geld bij. Dat deed de tweede ook. Maar de derde nam geen risico, wilde niets verliezen (en had er misschien ook niet zo'n zin in), stopte het weg en wachtte af.

Bij terugkomst werden de eerste en de tweede beloond om hun inzet en het resultaat ervan, maar de derde werd om zijn nalatigheid en gebrek aan rendement gestraft, buiten gegooid.

De verhalen, in het Evangelie verteld, waren indertijd bedoeld om mensen aan het denken te zetten, zodat ze zich af zouden vragen: “hoe zit het met mij eigenlijk?” Het talentenverhaal kan in de School voor Jong Talent goed gebruikt worden om eens te reflecteren.

- Je hebt allemaal een groter of kleiner talent meegekregen en dankzij de goede zorgen van thuis heb je dat van jongs af aan kunnen laten groeien
- Talent moet gevoed worden om te kunnen gedijen: je moet willen leren en om dat binnen onze school goed te doen, moet dat zowel op muziekgebied als voor de schoolvakken
- Om te woekeren met je talent moet je bereid zijn om je tijd aan je eigen ontwikkeling te wijden en er veel energie in te stoppen
- Woekeren met talent betekent ook dat je actief aan de slag moet willen met wat je leraren je aanreiken: je moet les NEMEN in plaats van les VOLGEN
- Het is nodig om dat efficiënt aan te pakken, met een gezonde tijdsplanning, met – hoe saai ook - de discipline om op tijd naar bed te gaan en op tijd op te staan:
 - 's ochtends vóór school minimaal een uur
 - 's middags zo mogelijk een uur
 - 's avonds minimaal een uur

Het is een voorrecht om je talent bij ons te laten groeien en bloeien, maar dat voorrecht moet steeds weer opnieuw verdiend worden: je zult je ernaar moeten gedragen. Jouw keuze om naar deze school te komen, leidt tot verantwoordelijkheid. Wij verwachten van jou, dat je die verantwoordelijkheid ook op je neemt. Wij willen je daarbij helpen, zo goed we kunnen, maar jij moet het willen. Wij willen niet dat je buiten gegooid wordt, wij willen dat je beloond wordt. Neem daarom je verantwoordelijkheid!

Anthony Zielhorst

Communicatie via mail en intranet

Met ingang van dit schooljaar wordt een aantal vernieuwingen in de communicatie doorgevoerd. Alle officiële mededelingen met betrekking tot roosters, planning, examens e.d. zullen uitsluitend worden gedaan via het mailadres dat iedereen vanuit het Koninklijk Conservatorium heeft gekregen. Roosters en wijzigingen daarop zijn online te vinden op het intranet van het conservatorium.

LET OP: DIT GAAT NIET OVER MAGISTER

Toelichting:

1. Mailadres: het mailadres van iedere leerling is samengesteld uit haar / zijn studentnummer, gevolgd door @koncon.nl. Een adres ziet er dan zo uit: c01010101@koncon.nl
2. Inlogcode: om het emailadres te activeren moet je de juiste inlogcode invoeren. In je postvak vind je een brief vanuit de afdeling systeembeheer, met daarop je persoonlijke code. Als je die brief niet aantreft, neem dan contact op met systeembeheer@koncon.nl. Je kunt ook even langsgaan: gang 1^e etage, laatste deur rechts (net voor de vitrine van de SvJT)
3. Intranet: met diezelfde code kun je in combinatie met je studentnummer inloggen op het intranet van het Koninklijk Conservatorium. Ga naar www.koncon.nl, klik linksboven op login en ga dan rechts via de link naar intranet. Voer je gegevens in en je bent ingelogd. Op intranet vind je eigen individuele lesrooster via *Online Schedules* en ook *de Roosterwijzigingen SvJT*.
4. Online Schedules: als je eenmaal bij online schedules bent, klik dan links eerst op STUDENTSCHEDULE. Ga dan rechts naar SEARCH en typ je eigen achternaam in. Als je dan op de knop rechtsboven klikt, verschijnt je volledige naam in het venster STUDENTSETS. Selecteer je naam en kies de week die je wilt zien (je rooster houdt rekening met kleine veranderingen die zich elke week kunnen voordoen, met name wat lokaal betreft).
5. ROOSTERWIJZIGINGEN SVJT: als je op deze link klikt, vind je de actuele roosterwijzigingen van de School voor Jong Talent (vroeger in de vitrine, thans ook op het digitale informatiescherm in het STIP: de STIP TV

Wij gaan ervan uit, dat de ouders van onze leerlingen minstens eenmaal per week de konconmail van hun kind checken om zelf ook op de hoogte te blijven van actuele ontwikkelingen.

Mocht een en ander niet naar wens functioneren, neem dan svp contact met ons op, wellicht het handigst om de collega's van systeembeheer rechtstreeks te benaderen.

Openingsconcert jazz-orkest FYJO

We hebben ook dit jaar weer een bijzondere opening van het schooljaar beleefd. Nadat we 's ochtends in de Kees van Baarenzaal de film (dit jaar van Loes Rutten!) hadden bewonderd en 's middags de muzikale opening van het jaar hadden meegemaakt, werden we 's avonds getrakteerd op een concert van de jeugd big band FYJO o.l.v. Johan Plomp.

Het Festival Youth Jazz Orchestra is een samenwerking van Jong KC met de vooropleidingen van de conservatoria van Amsterdam en Rotterdam én de Zuid-Hollandse muziekscholen. Tilmar Junius produceert deze big band.

Deze jongeren Big Band realiseert twee projecten per jaar: het eerste aan het begin van het schooljaar en het andere project in het voorjaar. Het negende project van het Festival Youth Jazz Orchestra is getiteld 'Walk, don't run' en begon in de laatste week van augustus 2013 met een intensieve repetitieweek in Studio 1.

Verder omvat dit project de volgende concerten:

- * Zaterdag 31 augustus 2013 - Uitmarkt Amsterdam
- * Maandag 2 september 2013 - Opening schooljaar School voor Jong Talent
- * Zondag 8 september 2013 - Deltaplein Kijkduin, Den Haag
- * Vrijdag 20 september 2013 - Institute for Social Studies, Den Haag
- * Zaterdag 21 september 2013 - Big band Festival Brielle (concert met pianist Cor Bakker)
- * Zondag 6 oktober 2013 - Strandtent 'De Fuut', Den Haag
- * Zaterdag 26 oktober 2013 - Festival Jazz International, Rotterdam

Net als de afgelopen project staat dit project weer onder leiding van Johan Plomp.

Er was veel publiek komen luisteren naar het concert in onze Kees van Baarenzaal. Vanuit de School voor Jong Talent maakten Tim Hennekes en Joshua Beckker deel uit van de band.



Het orkest speelde met veel energie en plezier. Het programma werd met een buitengewone muzikale drive. Johan Plomp is een inspirerend bandleider! Ouders en leerlingen waren enthousiast, zeker ook omdat na het concert de gelegenheid werd geboden kennis te maken met de nieuwe mentor / studiebegeleider van de klassen.

Dag voor jonge blazers: 22 september

Zondag 22 september organiseert Jong KC samen met het Nederlands Blazers Ensemble voor het derde jaar een spectaculaire dag voor jonge blazers: een dag lang samen musiceren met de allerbeste blazers uit het Nederlands Blazers Ensemble voor een nieuw ensemble:

jongjongNBE 2013. Deze dag wordt georganiseerd voor blazers van 10 - 15 jaar.

Vóór de grote vakantie zijn we een campagne begonnen met de volgende tekst:

Ben je niet ouder dan 15 jaar, speel je echt goed op een blaasinstrument en wil je daar nog beter in worden? Kom zondag 22 september a.s. naar het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Het Nederlands Blazersensemble – al jarenlang toonaangevend in Nederland – gaat die dag met jou samenspelen. Je leert de kneepjes van het vak, je maakt prachtige muziek en je komt leeftijdgenoten tegen die hetzelfde willen als jij.

Het jongjongNBE bestaat uit 10 musici t/m 15 jaar op fluit, hobo, klarinet, fagot, hoorn, trompet, saxofoon, trombone, contrabas en slagwerk. Er zijn 3 repetities in het najaar, met musici van het NBE. En als klap op de vuurpijl een concert op zondag 22 december 2013 samen met het NBE tijdens de Finale van de compositiewedstrijd Op weg naar het Nieuwjaarsconcert 2014.

Grijp je kans en meld je aan vóór 12 september bij meespelen@nbe.nl Op www.nbe.nl vind je alle informatie



Herfstproject AKO

Zaterdag 7 september is het nieuwe seizoen van het Atheneum Kamerorkest van start gegaan. Het Herfstproject is een kort, maar intensief project, met twee bekende en bijzonder populaire composities op het programma. Het concert wordt geopend met het *Concierto de Aranjuez* voor gitaar en orkest van Joaquin Rodrigo (zie foto), gevolgd door delen uit de Suite *De Notenkraaker* op. 71a van Peter Iljitsch Tschaikovsky. Masterstudent Martin van Hees is de gitaarsolist.

Tijdens de repetities in september en oktober wordt het programma ingestudeerd, zodat het op donderdag 10 oktober in de Schönbergzaal kan worden gepresenteerd. Om de nieuwe leden toch voldoende gewenningstijd te bieden vindt in het weekend van 14 en 15 september een studieweekend in de Stayokay van Sneek plaats.

Het AKO neemt ook dit jaar deel aan de concertserie die nu al voor het derde jaar in de Schönbergzaal wordt georganiseerd rond het Symfonieorkest van het KC. De afgelopen jaren bleken deze KNIPKAARTconcerten op donderdagmiddag om 16.30 uur bij het publiek bijzonder in de smaak te vallen.



Het concert past perfect in de planning van het schooljaar. De laatste week voor de Herfstvakantie vindt de eerste PTA-week plaats. De orkestleden hebben 12 oktober geen repetitie, zodat zij zich goed op de toetsen kunnen voorbereiden.

Komen en gaan: een nieuwe stand van zaken.

Een nieuw schooljaar betekent altijd een wisseling van de wacht: leerlingen komen, nieuwe leerlingen worden toegelaten, veel externe leerlingen komen intern naar de school, sommigen zijn door de omstandigheden gedwongen juist extern te worden. De totaaloverzichten van de afgelopen twee jaren voegen wij hierbij.

Instrumentgroep	SvJT 13-14	Jong KC Extern 13-14	Totaal SvJT/ Jong KC 13-14	Totaal SvJT/ Jong KC 12-13	Totaal SvJT/ Jong KC 11-12
Blazers	12	3	15	12	12
Piano/harp/gitaar/ Slagwerk/orgel/accordeon	11	7	18	24	24
Strijkers	27	26	53	54	53
Zang/compositie/docent muziek/directie hafabra	5	0	5	7	10
Jazz	8	2	10	9	9
Oude muziek					
Totaal	63	38	101	106	108

Het aantal leerlingen is een fractie gedaald. Het aantal blazers is licht gegroeid, de categorie toets/tokkel/slagwerk nogal gedaald, terwijl de strijkers nagenoeg gelijk gebleven zijn.

De verhouding tussen interne en externe leerlingen is inmiddels teruggebracht van ruim 3: bijna 2. Een flink aantal leerlingen, vorig schooljaar extern, is nu intern geworden. Een interessante ontwikkeling.

TERUGBLIK OP DE BIJZONDERE ACTIVITEITEN JUNI 2013

Lunchconcert Kleine Zaal Concertgebouw

Woensdag 19 juni speelden onze leerlingen het jaarlijkse lunchconcert in de Kleine Zaal van het Concertgebouw. Het concert werd geopend met Sciarada Spagnola van Jurriaan Andriessen door Marije Weenink – fluit, Ella Botter – hobo, Marenka Brussee – klarinet, Alrik Botter – hoorn en Matthias As- fagot. Daarna speelde Eva de Vries met Jelger Blanken het *Lento doloroso*, gevolgd door *Allegro vivace* uit de Vioolsonate no. 2 in G majeur, op. 13 van Edvard Grieg. Maria Warenberg zong vervolgens *Beau soir* van Claude Debussy en *Mit der Puppe* van Modest Moesorgski. Ze werd begeleid door Sophia Thoma. Het concert werd besloten met het *Allegro* uit het Klarinetkwintet in b mineur op. 115 (1893) van Johannes Brahms, uitgevoerd door: Denise van Leeuwen, klarinet; Emma Rhebergen, viool; Eva de Vries, viool; Anna Meenderink, altviool en Jobine Siekman, cello

Het concert is uitstekend verlopen: er is fraai gemusiceerd, met veel expressie en met een hoge kwaliteit van het samenspel. Een prachtige ervaring in een schitterende zaal!

Bijzonder AKO Zomerprogramma met Vesko Eschkenazy

Het Atheneum Kamerorkest en het Atheneum Blazers Consort hebben in juni een prachtig project gerealiseerd. Het ABC voerde o.l.v. Ali Groen van Vincent d'Indy *Chanson et danses* op. 50 uit. De strijkers van het AKO voerden de *Strijkers-serenade* van Tschaikovsky uit, een niet geringe prestatie na het intensieve werken aan de Dvorak *serenade* in het voorjaar. Hoogtepunt van het concert was het *Vioolconcert* in e, op.64 van Felix Mendelssohn – Bartholdy met Vescho Eschkenazy als solist. Het stimulerende spel van Vescho leidde tot een bijna kamermuzikale aanpak van het concert. Uitzonderlijk!



Het programma werd op drie plaatsen uitgevoerd: Vrijdag 5 juli in de Concertzaal Tilburg in samenwerking met Stichting de Wever aldaar, zaterdag 6 juli in Vredenburg Leeuwenbergh Utrecht in samenwerking met het Utrechts Centrum voor de Kunsten voor alle PI-leerlingen uit Utrecht en maandag 8 juli in de Schönbergzaal ter opening van het Jong KC Zomerfestival.

Heerlijk Jong KC Zomerfestival

Vertrouwd

Het achtste Jong KC Zomerfestival is een groot succes geweest. Vertrouwd is het feit dat alle leerlingen in ensembles samen spelen, vertrouwd is de rol van het Festivalkoor in het festival, vertrouwd zijn de workshops en de concerten. De invulling ervan was dit jaar soms heel verrassend.

Artist in residence

Net als de vorige jaren (Peter Brunt en Frederieke Saeijs) hebben we een vooraanstaand musicus en docent gevraagd om met een aantal ensembles te werken. Celliste Lucia Swarts realiseerde met een ensemble het Strijkersoktet van Niels Gade. Daarnaast leidde zij een groot cello ensemble in de Nocturne voor cello-ensemble van Rakov: acht jonge cellisten, met hun juf aan de piano. Geweldige, hoopgevende ervaring.

Workshops

De vier workshops van dit jaar hadden gevarieerde onderwerpen:

- *Zumba met Lizdans: een dans/fitness workout maar vooral ook een uur feest!*
Tijdens deze Zumba Workshop in Studio 4 gingen de leerlingen dansen en zweten! De danspassen waren zo op het oog makkelijk te volgen. Verschillende muziekstijlen kwamen voorbij: salsa, merengue, reggaeton (latijns Amerikaanse hip hop), dance, samba... Een moment voor ieder om zich uit te leven
- *Rock 'n Roll met Margriet de Kuiper*
Deze Rock 'n roll dansworkshop in de Arnold Schönbergzaal had een echte de jaren '50 uitstraling. Er werd natuurlijk gedanst op echte rock 'n roll muziek. Een swingende workshop waarbij de leerlingen in paren gingen dansen. Er kwam van alles langs: de jive, twist en shake.
- *Aural/ Vocal class met Oscar Colomina*
Oscar Colomina doceert muziektheorie aan de leerlingen van de Menuhin School. Tijdens de laatste tournee van het AKO waren de AKO-leden zo enthousiast over zijn manier van werken dat we hem gevraagd hebben om met alle leerlingen van Jong KC te komen werken in deze festivalweek. Gehoortraining, klankvoorstelling, solfege en zingen, alles door elkaar en op hoog niveau!
- *Theater improvisatie met Jorden van der Leeden*
Oefeningen uit de wereld van theater en drama kunnen ook musici goed van pas komen. Tijdens deze workshop leerden de leerlingen veel de theatrale aspecten van het vak en hoe ze kunnen worden toegepast.

Alle workshops waren een groot succes. De resultaten van de workshop Rock 'n Roll zijn aan het einde van het slotconcert gepresenteerd.

Openingsconcert

Vertrouwd is inmiddels ook het openingsconcert door het Atheneum Kamerorkest o.l.v. Arjan Tien en Atheneum Blazers Consort o.l.v. Ali Groen, dit jaar met Veschko Eschkenaze als violsolist (zie boven). Het was een prachtig concert voor een volle zaal waarin uitstekend werd gemusiceerd. Met name het Violconcert van Mendelssohn maakte grote indruk.

Concert Nieuwe Muziek

In december 2012 heeft een aantal deelnemers aan de compositiewedstrijd *Op weg naar het Nieuwjaarsconcert 2013* de Jong KC Compositieprijs gewonnen: drie compositie workshops van compositiedocent Calliope Tsoupaki. Tijdens de eerste bijeenkomst in januari 2013 kregen zij van Anthony Zielhorst het verzoek om een werk te maken voor kleine ensembles uit de School voor Jong Talent. Bij het componeren zijn deze jongelui gecoacht door Calliope Tsoupaki.

Begin mei 2013 was alles af, zodat de leerlingen uit de School voor Jong Talent de composities konden gaan studeren. Deze ensembles zijn eind mei – na het Centraal Eindexamen – aan de slag gegaan, soms gecoacht door hun eigen docenten, maar ook door de jonge componisten zelf. Dat was wel mooi om te zien, omdat de ene componist een duidelijke klankvoorstelling van zijn stuk had, terwijl de ander volledig verrast was over de klank van zijn compositie. Ook onze leerlingen Matthias As, Pol van de Bergh en Bart Schakelaar en ook oud-leerling Tom Schipper droegen met een compositie bij aan het programma.

Tijdens het concert (9 juli) werden de componisten kort geïnterviewd, zodat het publiek zich mentaal steeds op de nieuwe composities kon voorbereiden. Ook deze avond was een groot succes, omdat er zo goed werd gespeeld: de composities kwamen uitstekend tot hun recht. Componisten, uitvoerenden én luisteraars waren heel enthousiast. De compositie *Awakening* voor groot ensemble die Matthias As in zeer korte tijd voorbereidde, *Liefde, hartstocht, geluk* voor zangeres, klarinet en harp van Pol van de Bergh en het *Strijkkwartet* van Bart Schakelaar kregen goed onthaal.

Zang, taaldocenten en artist in residence

Het was een bijzonder concert, die donderdag. Om de verbinding tussen muziekafdeling en school te versterken waren taaldocenten uitgenodigd de teksten uit een liederenrecital live toe te lichten. Maria Waremborg zong *Skuloi* van Moussorgsky, toegelicht door Alexandra van Blitterswijk. Daarna vervolgde Maria met *Beau soir* van Debussy, toegelicht door Mariëtte Puthaar. Lisalotte Gerards werd begeleid door Rutger Jansen in *Fidelity* van Haydn (toegelicht door Joni Zwart en *La Diva de l'Empire*, waar Mariëtte Puthaar haar licht over liet schijnen. Joni Zwart lichtte vervolgens *The song is ended* en *Feeling good* toe, die werden uitgevoerd door Danique Simons en Joshua Beckker. Deze combinatie van taaldocenten en zangeressen bleek goed te werken, ook al moet er nog wel aandacht besteed worden aan de balans tussen gesproken en gezongen woord.



De avond werd geopend met Oktet van Gade, waarin *artist in residence* Lucia Swarts coachend meespeelde. Na de pauze was het podium helemaal voor Lucia Swarts, die samen met contrabassist Robert Franenberg een programma met oude muziek op oude instrumenten en nieuwe muziek op actuele instrumenten uitvoerde. Een prachtig concert, waarin werken werden uitgevoerd van Gabrieli, Bach, Telemann, Breval, Viotti en Bartok. Met name de Bach Suite, waarin Lucia, niet alleen streek, maar ook tokkelde, maakte grote indruk.

Slotavond

Traditiegetrouw presenteerden alle ensembles zich tijdens de slotavond. 's Middags was het programma definitief samengesteld op basis van het voorspelen van de ensembles. 's Avonds bleek dat zijn vruchten af te werpen: het was een flitsende, ontroerende, langdurige, maar magische avond, waarin iedereen prachtig heeft gespeeld. Bijzondere momenten genoeg, teveel om op te noemen. Het koor zong weer mooier dan vorig jaar, er is een afscheidsspeech gehouden, prijzen werden uitgereikt, er is gedanst!

Verrassend was de uitvoering van het Octet voor strijkers van Niels Gade door zeven leerlingen en één docent: Lucia Swarts. Ontroerend was het optreden van de jonge leerlingen. Door de oudere leerlingen werden grote werken uit de kamermuziek uitgevoerd: het kwintet van Schubert, het pianokwintet van César Franck, het Septuor van Saint-Saëns en het Klarinetkwintet van Mozart.

Een uitstekende manier om het schooljaar feestelijk af te sluiten. Moe, maar voldaan hieven we nog even het glas met elkaar, maar toen was het ook echt vakantie. Eindelijk!

Masterclass en concours in Kloster Schöntal

Afgelopen zomer ben ik naar Kloster Schöntal geweest. Ik ging daarheen voor de masterclass en het concours waar ik aan deelnam. Eerst was er een masterclass waar je lessen kon krijgen van Petru Munteanu (Duitsland), Weidong Tong (China), Koosje van Haeringen en Coosje



Wijzenbeek (allebei Nederlands). Ik heb die week elke dag les en groepsles gehad van Koosje van Haeringen en ook nog een keer van Coosje Wijzenbeek. Bij de masterclass en het concours waren veel mensen uit het buitenland, dat was erg leuk. Ik mocht twee keer spelen bij informele concerten en één keer bij het slotconcert van de Masterclass.

Toen het concours in Kloster Schöntal begon waren er drie categorieën. De deelnemers kwamen o.a. uit China, Amerika, Japan, Korea en Polen. Ik was jongste van het hele concours en deed mee in de eerste categorie tot 15 jaar. Er waren twee voorrondes en daarna kwam de finale. De jury bestond uit wel 9 mensen o.a. uit Rusland, China, Engeland en Duitsland. De eerste ronde ging bij mij heel goed en ik was dolblij toen ik zag dat ik door was naar de tweede ronde. Ik had het niet verwacht, want ze waren allemaal zo goed! De tweede ronde ging nog beter dan de eerste ronde, maar ik was helaas niet door. Het goede nieuws was, dat ik wel een eervolle vermelding had gekregen en daar ben ik erg trots op!

Salomé Bonnema

Jong KC Kalender 2013 – 2014	
September 2013	
13-15	AKO-studieweekend
22	Dag van de jonge blazer: <i>jong jongNBE</i>
Oktober 2013	
1	Informatieavond ouders nieuwe muzikleerlingen
2	12.30 uur: Lunchconcert Onderbouw Boskantkerk
5	Generale repetitie AKO
10	16.30 uur: Herfstconcert AKO AS-zaal
20 t/m 27	Herfstvakantie
28	Vrije dag SvJT

Volgende Nieuwsbrief verschijnt 1 oktober 2013 / Deadline voor kopij: 16 september 2013