

**STUDIEGIDS**

**JONG KC**

**2016-2017**

## Inhoudsopgave

Voorwoord .....	2
Hoofdstuk 1 Lesprogramma en lesrooster .....	3
1.1 Lesprogramma klassiek .....	3
<b>1.1.1 Reguliere hoofdvaklessen klassiek</b> .....	3
<b>1.1.2 Meesterwerk viool, altviool, cello, piano en slagwerk</b> .....	3
<b>1.1.3 Piano coaching</b> .....	3
<b>1.1.4 Bijvak piano klassiek</b> .....	3
<b>1.1.5 Kamerkoor School voor Jong Talent</b> .....	3
<b>1.1.6 Muziek maken, muziek begrijpen (muziektheorie)</b> .....	4
<b>1.1.6.1 Solfège: van teken naar klank</b> .....	4
<b>1.1.6.2 Gehoortraining: van klank naar teken</b> .....	4
<b>1.1.6.3 Algemene Muziekleer (AML)</b> .....	4
<b>1.1.6.4 Harmonie aan de piano</b> .....	4
<b>1.1.6.5 Ensemblezang</b> .....	4
<b>1.1.6.6 Muziekgeschiedenis</b> .....	4
<b>1.1.7 Kamermuziek</b> .....	4
<b>1.1.7.1 Onderbouw</b> .....	4
<b>1.1.7.2 Bovenbouw</b> .....	5
<b>1.1.8 Orkesten</b> .....	5
<b>1.1.8.1 Atheneum Kamerorkest (AKO)</b> .....	5
<b>1.1.8.2 Atheneum Blazers Consort (ABC)</b> .....	5
<b>1.1.8.3 Atheneum Kamerorkest Junior (AKO-Junior)</b> .....	5
<b>1.1.8.4 Jong KC Big Band</b> .....	5
1.2 Lesprogramma Jazz.....	6
<b>1.2.1 Reguliere hoofdvaklessen jazz</b> .....	6
<b>1.2.2 Bijvak Klassiek</b> .....	6
<b>1.2.3 Piano Jazz</b> .....	6
<b>1.2.4 Combo's</b> .....	6
<b>1.2.5 Big Band</b> .....	6
<b>1.2.6 Theorie Jazz: musicianship skills</b> .....	6
<b>1.2.7 Ensemblezang en Kamerkoor</b> .....	6
Hoofdstuk 2 Studiebegeleiding, rapportage, toetsing en planning .....	7
2.1 Studiebegeleiding .....	7
2.2 Studeren en portfolio.....	7
2.3 Rapportage .....	7
2.4 Programma van Toetsing en Afsluiting .....	7
2.5 Toetsing .....	8
2.6 Toetsplanning 2016 – 2017 .....	8
Hoofdstuk 3 Projecten .....	9
3.1 AKO Junior .....	9
3.2 Atheneum Kamerorkest en Atheneum Blazersconsort .....	10
3.3 Jong KC Big Band.....	14
3.4 Huisregels AKO, AKO Junior, ABC en Jong KC Big Band 2016-2017 .....	15
3.5 Kamermuziek onderbouw (zie ook 1.1.7.1) .....	16
3.6 Kamermuziek bovenbouw (zie ook 1.1.7.2).....	16
3.7 Lunchconcert Concertgebouw .....	16
3.8 Jong Korzo – Jong KC.....	16
3.9 Gotische Zaal – School voor Jong Talent .....	16
3.10 De oogst van Jong KC: Eindhoven en Utrecht .....	16
3.11 Jong KC Zomerfestival XII: Herman van Veen.....	17
3.12 Jonge componisten.....	17
3.13 Internationalisering .....	17
3.14 Masterclasses orkestdirectie .....	17
3.15 Individueel jaarprogramma .....	17
3.16 Jaaroverzicht projecten, bijzondere momenten, concerten.....	18
Hoofdstuk 4 Algemene informatie .....	19
4.1 Leerlingenkaart.....	19
4.2 Individuele studietijd/ weekopening .....	19
4.3 Ouderavonden .....	19
4.4 Nieuwsbrief .....	19
4.5 Instrumenten lenen.....	19
4.6 Open Dag .....	19
4.7 Informeel voorspelen en toelatingsexamen .....	19
4.8 Overige informatie .....	20
4.9 Contactgegevens .....	20

## Voorwoord

Zestig jaar geleden werd de voorloper van onze School voor Jong Talent gesticht, een onderwijsexperiment waarin naar buitenlands voorbeeld regulier voortgezet onderwijs werd gecombineerd met een professionele balletopleiding. Al snel volgde een muziekafdeling en na de milleniumovergang ook een afdeling beeldende kunst. In 2016-2017 vieren we het feit, dat de school 60 jaar bestaat.

Twaalf jaar geleden wijzigde de muziekafdeling van de School voor Jong Talent haar koers: Jong KC was geboren. Van meet af aan stonden in Jong KC drie kernwoorden centraal: *plezier, uitdaging, kwaliteit*. Er is de afgelopen jaren stap voor stap toegewerkt naar een samenhangend leerplan, naar professionele leerlingbegeleiding, naar artistieke kwaliteit op basis van intrinsieke motivatie, naar een organische aansluiting met het HBO van het Koninklijk Conservatorium, naar een gezonde instroom vanuit programma's voor zeer jonge kinderen.

Het komende schooljaar bestaat Jong KC twaalf en een half jaar. Vol trots willen we de balans opmaken en we laten dat graag door anderen doen: collega's uit het buitenland en uit andere sectoren in het onderwijsveld die ons programma kritisch zullen doorlichten, die onze organisatie tegen het licht houden en die onze resultaten zorgvuldig zullen wegen. In de volle breedte van de afdeling hebben we een goed niveau bereikt dankzij de inspanningen van onze leerlingen zelf, de inspiratie die van hun docenten uitgaat en de steun die ze van hun thuisfront krijgen. Dankbaarheid, respect en trots vervullen ons, als we ons dit realiseren.

Deze Studiegids Jong KC 2016-2017 bevat alle informatie die leerlingen en docenten nodig hebben om georganiseerd en doelgericht te kunnen werken. Zowel de inhoud van het onderwijs als de organisatie van de toetsing, maar ook de opzet van projecten staat erin beschreven.

We zullen de informatie in deze studiegids online voortdurend actueel houden op onze website: het Intranet KonConHome. Daarnaast zullen we leerlingen en ouders informeren via het KonCon emailadres van de leerlingen. Wij rekenen er op dat ouders elke week een keer inloggen op dit adres. Zo kunnen misverstanden worden voorkomen en kan iedereen zich richten op de kerntaak: het studieproces van de leerlingen en de begeleiding daarvan door docenten. Het Jong KC-team (meer dan 50 hoofdvakdocenten, 15 bijvakdocenten, 10 coach-pianisten, 10 docenten muziektheorie en ongeveer 10 dirigenten en coaches) zal al het mogelijke doen om de randvoorwaarden voor dit proces te optimaliseren. Alleen dan zullen we in staat zijn onze drie kernwaarden te ervaren: *plezier, uitdaging, kwaliteit*

Ik wens jullie allen, mede namens Annick van Gennip, een inspirerend en succesvol jaar toe. Geniet er van.

Anthony Zielhorst  
Hoofd Muziek SvJT / Jong KC

## Aanmeldingen voor Jong KC

Iedereen die tot Jong KC wil worden toegelaten, maakt kennis met de opleiding via het informeel voorspelen (<http://www.koncon.nl/nl/school-voor-jong-talent/muziek-jong-kc/toelating/>). Alleen kandidaten die duidelijk mogelijkheden hebben zich in Jong KC succesvol te kunnen ontwikkelen, worden uitgenodigd voor het toelatingsexamen. Dit toelatingsexamen tot Jong KC vinden plaats in aansluiting op de voortgangstentamens, eind maart, begin april 2017. Alle nieuwe leerlingen worden tevoren getest voor gehoor / muziektheorie: **woensdagmiddag 22 maart 2017**.

## DEADLINE AANMELDING VOOR JONG KC: 1 MAART 2017

## **Hoofdstuk 1 Lesprogramma en lesrooster**

Alle leerlingen volgen binnen de School voor Jong Talent een muziekopleidingsprogramma dat bestaat uit hoofdvaklessen, piano coaching, bijvak piano of harmonie aan de piano, kamermuziek / combo's, muziekgeschiedenis, solfège, gehoortraining en muziektheorie, kamerkoor, ensemblezang en orkest: Atheneum Kamerorkest (AKO), AKO Junior, Atheneum Blazers Consort (ABC) en de Jong KC Big Band.

Alle bovengenoemde lessen (die gedurende 36 weken plaatsvinden) worden geïntegreerd in hun schoolrooster. Het rooster is per leerling verschillend en geeft dus optimaal de ruimte voor de ontwikkeling op muzikaal, intellectueel en sociaal vlak. Het actuele individuele rooster per leerling is te vinden via Room Booking op het Intranet van het Koninklijk Conservatorium (inloggen m.b.v. KonCon account).

Een deel van de leerlingen volgt het regulier onderwijs buiten de School voor Jong Talent (Jong KC Extern). Voor hen bestaat het lesprogramma uit de hoofdvak les, een les muziektheorie met solfège op zaterdag en een beperkt aantal lessen piano coaching. Voor hen wordt geen individueel rooster gemaakt: zij maken hun afspraken voor individuele lessen rechtstreeks met de docent.

### **1.1 Lesprogramma klassiek**

#### **1.1.1 Reguliere hoofdvaklessen klassiek**

In twee hoofdvaklessen per week wordt de leerling door de hoofdvakdocent begeleid in de ontwikkeling van de muzikale expressie. Om dat te kunnen realiseren wordt er hard gewerkt aan de ambachtelijke beheersing van het instrument /de stem: klankvorming, frasering, ademhaling en articulatie, souplesse en flexibiliteit. In sommige gevallen zijn de twee hoofdvaklessen samengevoegd tot één langere les. Dat geldt zeker voor leerlingen Jong KC Extern.

#### **1.1.2 Meesterwerk viool, altviool, cello, piano en slagwerk**

Voor de violisten, altviolisten, cellisten, pianisten en slagwerkers organiseren we daarnaast nog Meesterwerk door de verschillende hoofdvakdocenten van het Koninklijk Conservatorium. Meesterwerk is bedoeld om kennis te maken met de betreffende docenten en geïnspireerd te raken door hun artistieke en vakmanschap. Dat betekent dat je minimaal één keer per jaar de gelegenheid krijgt om bij die specifieke docent voor te spelen en zijn/haar lessen mee te maken.

Alle bovenbouwleerlingen met hoofdvak viool, altviool, cello, piano of slagwerk zijn altijd verplicht bij deze lessen aanwezig en mogen zich opgeven om voor te spelen. Na overleg met je eigen hoofdvakdocent kun je je opgeven door een e-mail naar [a.vangennip@koncon.nl](mailto:a.vangennip@koncon.nl) te sturen met daarin vermeld bij wie je welk repertoire wilt gaan spelen.

##### *Meesterwerk Viool*

Vera Beths, Peter Brunt, Theodora Geraets, Janet Krause en Ilona Sie Dhian Ho.

##### *Meesterwerk Altviool*

Mikhail Zemtsov, Asdíd Valdimarsdottir, Vincent Peters (gastdocent).

##### *Meesterwerk Cello*

Michel Strauss en Harro Ruijssenaars.

##### *Meesterwerk Piano:*

Ellen Corver, Naum Grubert en David Kuijken.

##### *Meesterwerk Slagwerk*

Theun van Nieuwburg, Niels Meliefste, Hans Zonderop en Vincent Houdijk.

#### **1.1.3 Piano coaching**

Elke strijker, blazer en zanger werkt wekelijks met een coach-pianist aan de kwaliteit van het samenspel of de samenzang, aan het begrip van de harmonische structuur van de compositie en aan de interactie tussen leerling en begeleider. De coach begeleidt de leerlingen tijdens de tentamens.

#### **1.1.4 Bijvak piano klassiek**

Alle muziekleerlingen - behalve de leerlingen hoofdvak piano - van de School voor Jong Talent (Jong KC Intern) volgen bijvak piano. Elke musicus moet in staat zijn een toetsinstrument naar behoren te bespelen, zowel voor het eigen inzicht als voor de begeleiding van anderen.

#### **1.1.5 Kamerkoor School voor Jong Talent**

Alle muziekleerlingen van de School voor Jong Talent zingen in het kamerkoor. De repetities vinden wekelijks op maandag of vrijdag plaats onder leiding van Daniël Salbert en / of Koen van der Meer. Het kamerkoor is ingeroosterd in het schoolrooster.

Het doel van het kamerkoor is leren samen zingen met aandacht voor intonatie, articulatie en expressie. Er wordt een breed repertoire gezongen, dat bijdraagt aan de muzikale ontwikkeling en het gevoel voor frasering. Er wordt onderscheid gemaakt tussen het koor voor de onderbouw en het koor voor de midden- en bovenbouw. Het kamerkoor treedt enkele keren per jaar in de school op.

### **1.1.6 Muziek maken, muziek begrijpen (muziektheorie)**

Voor een evenwichtige muzikale ontwikkeling is het van groot belang dat de leerlingen inzicht hebben in en begrip voor de muziek die zij uitvoeren. Vaak is het technisch / ambachtelijke kunnen van de leerling al heel ver gevorderd, terwijl het muzikaal begrip nog niet zo ver is. Het curriculum voorziet in een grondige scholing van het muzikaal voorstellingsvermogen, het muzikaal begrip, zoveel mogelijk gekoppeld aan het hoofdvak.

#### **1.1.6.1 Solfège: van teken naar klank**

De solfègelessen zijn gericht op de ontwikkeling van professionele leesvaardigheid: *heb je er een voorstelling van hoe dit moet gaan klinken? Kun je spelen/zingen wat er staat?* Om deze vaardigheden te leren, worden tijdens de lessen solfège diverse werkvormen gehanteerd: het zingen van melodische oefeningen en het klappen/tikken van ritmische oefeningen. Leerlingen leren om te gaan met het Kodaly solmisatiesysteem en de takadimi ritmetaal als hulpmiddel voor de klankvoorstelling. Het ontwikkelen van deze vaardigheden vergt regelmatige zelfstudie. Leerlingen doen dit bij voorkeur in duo's, maar kunnen hiervoor – in overleg met hun theorieleraar – ook terecht in het Studielab.

#### **1.1.6.2 Gehoortraining: van klank naar teken**

De lessen gehoortraining zijn gericht op de ontwikkeling van een professionele schrijfvaardigheid: *kun je opschrijven wat je hoort?* Tijdens de lessen worden diverse werkvormen gehanteerd, met name het dictee.

#### **1.1.6.3 Algemene Muziektheorie (AML)**

Dit vak vormt de inleiding in de termen en begrippen die in de professionele muziekwereld worden gehanteerd. De leerling leert tonsoorten, intervallen en akkoorden benoemen. Algemene Muziektheorie is rechtstreeks te koppelen aan de vakken solfège en gehoortraining. In de bovenbouw krijgen leerlingen die eraan toe zijn les in harmonieleer en analyse.

#### **1.1.6.4 Harmonie aan de piano**

Alle leerlingen met hoofdvak piano in de School voor Jong Talent volgen lessen harmonie aan de piano. In deze lessen werken zij aan het begrip van de harmonische structuur van composities van zowel repertoire dat zij zelf spelen als van ander repertoire. Daarnaast bekwamen de leerlingen zich in 'handig pianospel': leesvaardigheid, transponeren, begeleiden én improviseren.

#### **1.1.6.5 Ensemblezang**

Leerlingen zingen in kleine groepen divers meerstemmig repertoire. Elke leerling zingt één partij individueel. Hierdoor wordt hun muzikale zelfstandigheid en hun leesvaardigheid vergroot. Ensemblezang richt zich vooral op het ontwikkelen van harmonisch en melodisch begrip.

#### **1.1.6.6 Muziekgeschiedenis**

In deze lessen wordt aandacht besteed aan de verschillende stijlperiodes die de muziekgeschiedenis kent, zoals de Renaissance, de Barok, het Classicisme en de Romantiek. Ook wordt er aandacht besteed aan de componisten, de periode waarin zij leefden en hun culturele omgeving. Muziekgeschiedenis is een schoolvak. Beoordelingen van dit vak worden vermeld op het schoolrapport.

### **1.1.7 Kamermuziek**

De muziekleerlingen van de School voor Jong Talent hebben kamermuziek in hun schoolrooster ingeroosterd. Zij worden aan het begin van het schooljaar ingedeeld in ensembles en werken onder supervisie van één van de docenten aan repertoire dat speciaal voor dat ensemble is geselecteerd. Kamermuziek is zowel doel als middel. Door wekelijks in een ensemble te spelen ontwikkelt de leerling de vaardigheden die voor dat samenspel noodzakelijk zijn: een actieve luisterhouding, flexibiliteit en interactie. Daardoor wordt de kwaliteit van het samenspel beter.

#### **1.1.7.1 Onderbouw**

Niet alle leerlingen in de onderbouw nemen deel aan het kamermuziekprogramma. Vóór het begin van het studiejaar bepaalt de hoofdvakdocent of kamermuziek in het persoonlijk ontwikkelingsplan van de leerling past. De kinderen die in ensembles worden ingedeeld krijgen wekelijks kamermuziekles en daarnaast worden ze gecoacht bij het repeteren. Zodra het ensemble eraan toe is wordt het voor een lunchconcert ingedeeld, dat in principe op de eerste woensdag van de maand plaatsvindt in Cultureel Centrum De Zalen aan de Riouwstraat. De indeling van de ensembles wordt aan het begin van het studiejaar, of kort na de Kerstvakantie bekend gemaakt.

De concerten vinden plaats op de eerste woensdag van zes maanden:

5 oktober 2016 / 2 november 2016 / 7 december 2016

1 februari 2017 / 3 mei 2017 / 7 juni 2017

### **1.1.7.2 Bovenbouw**

In overleg met de hoofdvakdocenten worden de leerlingen uit de bovenbouw (klassen 4, 5 en 6) uit het voortgezet onderwijs ingedeeld in kamermuziekensembles. Leerlingen kunnen zelf ensemblewensen indienen, die zoveel mogelijk worden ingewilligd. De ensembles spreken een vaste repetitietijd af (eenmaal per week). Eén van de ensembleleden fungeert als contactpersoon.

Elk ensemble krijgt één docent als coach toegewezen, soms wordt een andere docent toegevoegd indien dat nodig blijkt. Coaching vindt in principe eenmaal per drie weken plaats, in totaal 6 keer voordat het concert plaatsvindt. Er zijn twee presentatiemomenten.

Het eerste halfjaar wordt afgesloten met een concert op vrijdag 20 januari 2017 (Gotische Zaal Raad van State) en zaterdag 28 januari 2017 (Open Dag KC).

Het tweede halfjaar wordt afgesloten met het kamermuziekprogramma tijdens het Jong KC Zomerfestival. Ensembles kunnen zich bovendien tot dinsdag 30 mei 2017 opgeven voor het lunchconcert in de Kleine Zaal van het Concertgebouw, dat plaatsvindt op woensdag 14 juni 2017. Audities vinden plaats op vrijdag 2 juni.

### **1.1.8 Orkesten**

Orkestspel is een belangrijk onderdeel van het curriculum voor de strijkers, de blazers, harpisten en slagwerkers. Daarom is jaren geleden het schoolorkest opgericht, zowel voor strijkers, als voor blazers en slagwerkers. Enkele jaren geleden is daaraan het Juniororkest voor de strijkers toegevoegd. Twee jaar geleden is daar de Jong KC Big Band aan toegevoegd.

#### **1.1.8.1 Atheneum Kamerorkest (AKO)**

Het Atheneum Kamerorkest is het strijkorkest van Jong KC in de middelbare schoolleeftijd. Elke zaterdagochtend vindt in de Arnold Schönbergzaal (AS) van het Koninklijk Conservatorium de repetitie plaats. Er wordt gewerkt aan de kwaliteit van het samenspel. Er zijn concerten in het najaar, kort voor Kerstmis en aan het eind van het schooljaar. Het orkest repeteert in principe niet tussen Nieuwjaar en de voortgangstentamens in april. Uitzonderingen hierop zijn echter mogelijk.

#### **1.1.8.2 Atheneum Blazers Consort (ABC)**

Het Atheneum Blazers Consort is het blazersensemble van Jong KC in de middelbare schoolleeftijd. Het consort bestaat uit alle hout- en koperblazers, slagwerkers en harpisten. Koperblazers en slagwerkers vormen daarnaast ook aparte ensembles. Elke zaterdag van 10.00 tot 12.30 uur vindt de repetitie plaats

#### **1.1.8.3 Atheneum Kamerorkest Junior (AKO-Junior)**

AKO-Junior is het strijkersensemble voor leerlingen in de basisschoolleeftijd. AKO-Junior heeft jaarlijks twee projecten: één in het najaar en één in het voorjaar. In AKO-Junior leren de kinderen de basis van het samenspel en strijkerscultuur. AKO-Junior vindt plaats op zaterdag van 09.10 uur – 10.50 uur. Het eerste project wordt gepresenteerd in december en januari (Open Dag), het tweede project wordt gepresenteerd tijdens het Jong KC Zomerfestival.

#### **1.1.8.4 Jong KC Big Band**

De Big Band wordt per studiejaar voor één project geformeerd uit de leerlingen in de Jong KC jazz-afdeling, aangevuld met alle blazers uit de afdeling klassiek van Jong KC. De Big Band is bedoeld om alle deelnemers kennis te laten maken met het bijzondere van het spelen in een groot jazz-ensemble. Repertoire wordt zeer bewust gekozen: het is een dwarsdoorsnede van de jazz-geschiedenis. Van Duke Ellington, via Count Basie naar Charles Mingus en verder.

Vanaf bladzijde 9 staat gedetailleerde informatie over de AKO en ABC- projecten vermeld. Actuele projectinformatie wordt de deelnemers toegestuurd en is altijd up to date te vinden op Intranet KonConHome bij Productions Jong KC.

## **1.2 Lesprogramma Jazz**

### **1.2.1 Reguliere hoofdvaklessen jazz**

In een wekelijkse les - soms twee korte lessen per week – werkt de leerling onder leiding van de hoofdvakdocent aan de ontwikkeling van de muzikale expressie, stijlgevoel, swing en het samenspel. Bij sommige instrumenten worden de lessen gegeven door in Jong Talent gespecialiseerde docenten, bij andere instrumenten worden de lessen gegeven door HBO-docenten. Tijdens het jaar dat voorafgaat aan het toelatingsexamen HBO wordt er naast de reguliere lesinhoud ook tijd gestoken in het voorbereiden op de HBO-studie door onder andere lessen te volgen bij HBO-hoofdvakdocenten.

### **1.2.2 Bijvak Klassiek**

Tijdens de lessen Bijvak Klassiek staan gecomponeerd repertoire en techniek centraal. Net als in de HBO-opleiding zijn dit voor de meeste instrumenten speciaal ontwikkelde lessen met gespecialiseerde docenten. Met de instrumentalisten die een instrument bespelen met een grote klassieke muziektraditie, zoals piano of contrabas, wordt tijdens deze lessen vooral aan klassiek repertoire gewerkt. De bijvaklessen Klassiek zijn individueel.

### **1.2.3 Piano Jazz**

Alle niet-pianisten uit Jong KC Jazz krijgen, naast hun hoofdvak les, wekelijks jazzpianoles. Deze lessen vormen een belangrijke schakel tussen de theorielessen, de hoofdvaklessen en de combo's. Een belangrijk doel van de pianoles is om de harmonie te begrijpen, zo effectief en snel mogelijk repertoire te leren spelen en voorbereiden met behulp van een piano. Voor drummers kan ook improvisatie een belangrijk onderwerp van de pianoles zijn. Aangezien pianospelen geen onderdeel vormt van het toelatingsexamen zijn er geen vastgestelde eisen. Per semester wordt het vereiste niveau bij de toetsing wordt bepaald.

### **1.2.4 Combo's**

Jazz is vooral bandmuziek. Om de nodige samenspeelvaardigheden te leren zullen alle Jong KC jazzleerlingen intensieve bandbegeleiding krijgen: zij worden vanaf een bepaalde leeftijd in combo's ingedeeld. Deze combo's repeteren wekelijks. Gedurende een bepaalde periode kan besloten worden de combo's samen te voegen tot een groter ensemble dat onder leiding van enkele docenten gaat optreden. Leerlingen die over voldoende niveau beschikken, worden ingedeeld bij de combo's uit het eerste jaar van het HBO.

### **1.2.5 Big Band**

Jaarlijks nemen de leerlingen uit de bovenbouw - en voor zover ze eraan toe zijn ook uit de onderbouw - samen met blazers uit de klassieke afdeling van Jong KC deel aan het Big Band project. De Big Band is bedoeld om alle deelnemers kennis te laten maken met het bijzondere van het spelen in een groot jazz-ensemble. Repertoire wordt zeer bewust gekozen: het is een dwarsdoorsnede van de jazz-geschiedenis. Van Duke Ellington, via Count Basie naar Charles Mingus en verder.

### **1.2.6 Theorie Jazz: musicianship skills**

Vanuit het zingen (waarbij gebruikt wordt gemaakt van solmisatie en handgebaren, ritmetaal) wordt op een praktische wijze gewerkt aan de ontwikkeling van klankvoorstelling en muzikaal begrip: melodische en harmonische kennis (ook aan de piano), muzikale vorm. Van opnames worden analyses gemaakt (vorm, instrumentatie, arrangement) en de historische context behandeld.

### **1.2.7 Ensemblezang en Kamerkoor**

Om het klankvoorstellingsvermogen en de leesvaardigheid te bevorderen, nemen jazzleerlingen deel aan de lessen ensemblezang en het kamerkoor (zie 1.1.6).

## Hoofdstuk 2 Studiebegeleiding, rapportage, toetsing en planning

### 2.1 Studiebegeleiding

Met ingang van schooljaar 2016-2017 worden in de School voor Jong Talent lessen aangeboden over studieplanning, stressvermindering en blessurepreventie. Deze lessen worden gegeven door psychologe Martine van der Loo, die tevens fluitiste is in het Residentieorkest. De mogelijkheid bestaat om met mevrouw van der Loo individueel afspraken te maken.

Alle leerlingen in de School voor Jong Talent (intern) krijgen een stafid als studiebegeleider toegewezen. Leerlingen kunnen bij deze docent terecht met vragen over studieplanning en organisatie. De studiebegeleider onderhoudt goede contacten met alle docenten die bij de betreffende leerling betrokken zijn, met name de hoofdvakdocent en de mentor/studiebegeleider van de school (SvJT). In de eerste week van het schooljaar maakt elke studiebegeleider afspraken over de werkwijze.

Studiebegeleiders:

Marlies van Gent – pianisten, harpisten en zangeressen

Ali Groen - blazers en slagwerkers

Koosje van Haeringen – de violisten klas 1 t/m 4

Lucia Swarts – de violisten klas 5 t/m 6, altviolisten en cellisten

### 2.2 Studeren en portfolio

Het portfolio is een hulpmiddel voor de leerling om het eigen studieproces te leren sturen. Interne leerlingen worden door hun hoofdvakdocenten en hun studiebegeleiders geholpen bij het werken met hun portfolio.

Externe en interne leerlingen houden het hele jaar hun portfolio bij. De leerlingen kunnen zelf de vorm en de omvang van het portfolio bepalen. Hieronder staat een overzicht van de onderdelen die in het portfolio moeten voorkomen.

De volgende drie onderdelen vormen tezamen het portfolio:

1. **Leerproces:** Leerlingen worden vanaf het begin van de studie gestimuleerd om zelfstandig na te denken over hun eigen studieproces. Belangrijk element in dat proces is het leerrendement uit de individuele (hoofdvak)les: wat heeft de leerling vastgehouden uit de les en hoe gaat hij zich voorbereiden op de volgende les? Om de leerling tot actief nadenken hierover te brengen, wordt van hem/haar verwacht dat hij/zij de avond na de les een email aan de docent stuurt met daarin een opsomming van de leerpunten en een eigen formulering van de taken voor volgende les. Dit geeft de docent de mogelijkheid om het proces alsnog bij te sturen, zodat het studieproces maximaal kan renderen. Bovendien helpt het de leerling om doelgericht te studeren en de studie eigenhandig te plannen.

*Neem de emailcommunicatie met je docent(en) op in je portfolio. Lees ze door en vat samen wat je de afgelopen periode hebt geleerd, hoe je het hebt aangepakt en wat volgens jou de volgende doelen zijn.*

2. **Optredens:** hier worden alle concerten en concoursen vermeld, inclusief de plaats en zaal van het optreden met notities die de leerling zelf heeft gemaakt naar aanleiding van het optreden. Ook is er plaats voor de notities van anderen, zoals docenten die het optreden hebben bijgewoond of juryrapporten van concoursen.

*Maak een overzicht van concerten, masterclasses, concoursen, festivals, workshops en symposia op datum. Hoe heb jij je voorbereid op de activiteit? Hoe vind jij dat het gegaan is?*

*Wat heb je geleerd? Zou je het een volgende keer anders aanpakken? En zo ja, hoe? Zo nee, waarom niet?*

*Hoe ben je omgegaan met de opmerkingen van de commissie/jury?*

3. **Verzameling:** hier worden aankondigingen, krantenknipsels, programma's, recensies en foto's van optredens en concoursen bewaard. Ook is het mogelijk opnamen aan dit onderdeel toe te voegen. Ook kan je orkestbrieven, uitnodigingen, juryrapporten en andere correspondentie bijvoegen.

*Natuurlijk kan je ook informatie toevoegen over concerten en andere muzikale activiteiten die je dit jaar hebt bezocht als luisteraar. Je kunt daarover bijvoorbeeld een korte recensie schrijven.*

*Wat vond je van het concert? Wat is jouw opgevalen tijdens dit concert?*

*Wat heb je geleerd? Welke elementen zou je zelf kunnen gebruiken?*

**Let op:**

Vóór je voortgangstentamen in maart laat je je portfolio beoordelen door je hoofdvakdocent.

Tip: Maak van belangrijke papieren (officiële documenten b.v. juryrapporten) een kopie, die je in het portfolio bijvoegt. Houd de originelen thuis apart!

### 2.3 Rapportage

Twee maal per jaar ontvangen de ouders van de leerlingen in Jong KC een schriftelijke rapportage over de studieresultaten (december en juni). Deze rapportage beschrijft vorderingen op het gebied van hoofdvak incl. piano coaching, muziektheorie, gehoortraining en solfège, ensemblezang, kamerkoor, kamermuziek, bijvak piano, studiehouding en motivatie. Beoordeling in kwalificaties, aangevuld met commentaar van de docenten en de bevindingen van de commissie bij het tentamen.

### 2.4 Programma van Toetsing en Afsluiting

Muziek is in de School voor Jong Talent een eindexamenvak. Voor de verschillende onderdelen is een Programma van Toetsing en Afsluiting (PTA) vastgesteld. Dit PTA wordt aan het begin van het schooljaar gepubliceerd.



## 2.5 Toetsing

### Toetsing van het hoofdvak

**Voor een gedetailleerde informatie is het toetsingsprotocol op intranet te raadplegen:**  
<https://intranet.koncon.nl/students/education/departments/youngkc/Documents/Toetsingsprotocol%20Jong%20KC.pdf>

Alle leerlingen worden individueel getoetst. In het eerste semester (november) vinden voor alle hoofdvakken techniek tentamens of recital tentamens plaats, in het tweede semester (eind maart / begin april) volgt het voortgangstentamen. Repertoire voor het tentamen wordt in overleg met de hoofdvakdocent vastgesteld en – voor zover van toepassing – samen met de piano-coach voorbereid.

De leerling maakt voor het tentamen een **programmablad** (met vermelding van leeftijd en klas) en brengt bij het tentamen drie exemplaren van dat programmablad mee. Ook brengt hij/zij **één set kopieën** van het te spelen repertoire mee voor de commissie.

De commissie stelt vast of de leerling voldoende vorderingen heeft gemaakt sinds het vorige tentamen. Als dat het geval is, wordt de studie voortgezet. Mocht dit echter niet het geval zijn, dan volgt een herkansing in juni. Bij onvoldoende resultaat moet de studie worden gestaakt.

### Toetsing van muziektheorie en gehoor/solfège

Drie maal per jaar, tijdens de week voorafgaand aan de tweede, vierde en vijfde PTA –periode in de School voor Jong Talent, vinden toetsen plaats voor muziektheorie en gehoor/solfège. De toetsen zijn opgenomen in het rooster PTA (programma van toetsing en afsluiting) van de SvJT. Docenten maken ruim van tevoren de te toetsen stof bekend in de vorm van een studiewijzer.

### Toetsing van bijvak piano

Individuele toetsing van bijvak piano vindt plaats in juni 2017. Het repertoire wordt voorbereid samen met de pianodocent. Op 4 en 5 november 2016 presenteren alle leerlingen zich tijdens een voorspeelavond en -middag.

## 2.6 Toetsplanning 2016 – 2017

### Wijzigingen voorbehouden

Actuele informatie over de planning verschijnt tijdig in de individuele roosters (Intranet Room Booking) en wordt naar ieders koncon-emailadres gestuurd.

### **Hoofdvak**

#### *Techniek / recital tentamens*

Vrijdag 18 november 2016	techniek viool/altviool 10:00–16:00; koordirectie/accordeon 16:30-17:45
Maandag 21 november 2016	recital zang en harp 11:00 - 12:30; recital blazers 13:00 – 17:00
Dinsdag 22 november 2016	recital piano AS-zaal 10:00 – 16:30; orgel (Amsterdam) 18:30-19:30
Woensdag 23 november 2016	recital blokfluit 11:00 – 12:30; techniek slagwerk 14:30 – 16:30
Donderdag 24 november 2016	recital jazz 14:30 – 17:00 Studio 4
Vrijdag 25 november 2016	techniek cello 10:30 – 13:30

#### *Voortgangstentamens*

Maandag 27 maart 2017	hoorn, trombone, koordirectie
Dinsdag 28 maart 2017	altviool, hobo, trompet, jazz-slagwerk
Woensdag 29 maart 2017	cello, compositie
Donderdag 30 maart 2017	viool onderbouw
Vrijdag 31 maart 2017	viool bovenbouw, accordeon
Maandag 3 april 2017	jazz-zang, zang, jazz-saxofoon, fluit
Dinsdag 4 april 2017	piano en orgel
Woensdag 5 april 2017	harp, jazz-gitaar, jazz-trompet, slagwerk
Donderdag 6 april 2017	blokfluit, jazz-piano

### **Muziektheorie en gehoor/solfège**

Driemaal per jaar vindt een toetsweek theorie plaats.

Week 48 / 49: ma 28 / wo 30 november en vr 9 december 2016

Week 11: ma 13 maart t/m vr 17 maart 2017

Week 24: ma 12 juni t/m vr 17 juni 2017

### **Bijvak piano**

Week 22: ma 29 mei 1 t/m vr 2 juni 2017

**Eindexamenleerlingen leggen hun voortgangstentamen af in de vorm van een toelatingsexamen voor het HBO.**

**Toelatingsexamens voor Jong KC worden gecombineerd met de voortgangstentamens in maart en april. De theorietest voor deze nieuwe kandidaten gaat hieraan vooraf: woensdag 22 maart 2017.**

## Hoofdstuk 3 Projecten

(wijzigingen in de planning voorbehouden)

### 3.1 AKO Junior

AKO-Junior is de strijkersklas voor leerlingen in de basisschool en de brugklassen van het voortgezet onderwijs. AKO-Junior realiseert jaarlijks twee projecten: één in het najaar, eindigend in januari en één in het voorjaar, eindigend in de laatste schoolweek. Onder leiding van viooldocent Kerstin Hoelen leren de kinderen de basis van het orkestspel: samenspel en speelcultuur, zuiverheid en intonatie, klankkwaliteit en streekindeling, frasering en articulatie, dynamiek en voordracht, discipline.

AKO-Junior repeteert op zaterdag van 09.10 uur – 10.50 uur. Het eerste project wordt gepresenteerd in december en tijdens de Open Dag, het tweede project wordt gepresenteerd tijdens het Jong KC Zomerfestival. Op bladzijde 15 staan de huisregels van AKO Junior vermeld. Actuele informatie over projecten is altijd te vinden op Intranet KonConHome > Education > Productions > Projects > Jong KC.

### Winterproject

Repertoire: nader vast te stellen

Winterproject				
Datum	Tijd	Locatie	Activiteit	Opmerkingen
27 aug	09.10-10.50	Studio 4	Alleen aanvoerders	
3 sept			Geen repetitie	
10 sept	09.10-10.50	Studio 4	Doorspeelrepetitie	
17 sept	09.10-10.50	Studio 4	Aanvoerders- en groepsrepetitie	
24 sept	09.10-10.50	Studio 4	Tutti repetitie	
1 okt	09.10-10.50	Studio 4		
8 okt	09.10-10.50	Studio 4		
15 okt			Geen repetitie	Hello Cellodag
22 okt			Geen repetitie	Herfstvakantie
29 okt	09.10-10.50	Studio 4		
5 nov	09.10-10.50	Studio 4		
12 nov	09.10-10.50	Studio 4	n.t.b. nader bericht ivm tentamen	
19 nov	09.10-10.50	Studio 4	n.t.b. nader bericht ivm tentamen	
26 nov	09.10-10.50	Studio 4		
3 dec	09.45-10.45	Studio 4	Korte repetitie ivm Sinterklaas	
10 dec	09.15-12.00	AS*	Lange repetitie	
17 dec	09.10-10.50	Studio 4		
21 dec	16.00-18.00	n.t.b.	Repetitie te KC	Inclusief maaltijd
21 dec	20.00 uur	Pulchri	Concert	
24 dec	VRIJ			KERSTVAKANTIE
31 dec	VRIJ			KERSTVAKANTIE
7 jan	VRIJ			KERSTVAKANTIE
14 jan	09.10-10.50	Studio 4		
21 jan	09.10-10.50	Studio 4		
28 jan	n.t.b.	AS*	Concert	Open Dag KC

### Zomerproject:

Repertoire: nader vast te stellen

Zomerproject				
Datum	Tijd	Locatie	Activiteit	Opmerkingen
22 april	09.10-10.50	Studio 4	Alleen aanvoerders	
29 april			Geen repetitie	Meivakantie
6 mei	09.10-10.50	Studio 4	Tuttirepetitie	
13 mei	09.10-10.50	Studio 4		
20 mei	09.10-10.50	Studio 4		
27 mei			Geen repetitie	Hemelvaartsweekend
3 juni	09.10-10.50	Studio 4		
10 juni	09.10-10.50	Studio 4		
17 juni	09.15-12.00	AS	Lange repetitie!	
24 juni	09.10-10.50	Studio 4		
1 juli	09.10-10.50	Studio 4		
7 juli	19.00 uur	AS	Concert	Zomerfestival slotconcert

\*: AS = Arnold Schönbergzaal

### **3.2 Atheneum Kamerorkest en Atheneum Blazersconsort**

Het Atheneum Kamerorkest (AKO) is het strijkorkest van Jong KC in de middelbare schoolleeftijd. Elke zaterdagochtend vindt in de Arnold Schönbergzaal (AS) van het Koninklijk Conservatorium de repetitie plaats o.l.v. de strijkerscoaches Mikhail Zemtsov en Maria-Paula Majoor. Er wordt gewerkt aan de kwaliteit van het samenspel. Belangrijk hierbij is de interactie tussen de groepsleden, hun aanvoerder, en hun coaches met als doel het bereiken van gelijkheid in intonatie, klank, articulatie, frasering en dynamiek. Ook wordt de repertoirekennis van de orkestleden uitgebreid. Er zijn concerten in het najaar, kort voor Kerstmis en aan het eind van het schooljaar. Het orkest repeteert in principe niet tussen Nieuwjaar en de voortgangstentamens in april. Uitzonderingen hierop zijn echter mogelijk, zoals dit jubileumjaar blijkt.

Het Atheneum Blazers Consort (ABC) is het blazersensemble van Jong KC in de middelbare schoolleeftijd. Het consort bestaat uit alle hout- en koperblazers (voor zover zij er aan toe zijn), soms aangevuld met slagwerkers en harpisten. Koperblazers en slagwerkers vormen daarnaast ook aparte ensembles. Elke zaterdag van 10.00 tot 12.30 uur vindt de repetitie plaats onder leiding van Ali Groen.

De laatste jaren heeft het AKO zich kwalitatief enorm ontwikkeld. Mijlpalen in deze ontwikkeling zijn de uitvoering in Santiago de Compostela (2008) van de Drie Miniaturen voor Strijkorkest van Kara Karayev geweest, de uitvoering van de Serenade voor Strijkers van Tsjajkowsky in Dresden (2010), de uitvoering van de Serenade voor Strijkers van Dvorak in de concertzaal van de Menuhin School, Engeland en in de Kleine Zaal van het Concertgebouw (2013), de Kuhnauvarianties van Hendrik Andriessen en de Variations on a Theme van Tony Eyk in Helsinki (2015), alsmede de Achtste Symfonie van Dvorak bij het afscheid van Arjan Tien (2016).

Er vinden dit schooljaar vier projecten plaats: in oktober het concert voor strijkorkest, daarna het Kerstproject, dan het jubileumproject in het Zuiderstrandtheater en tenslotte het Zomerproject met Herman van Veen.

Hieronder vind je het repetitierooster, repertoire en concertinformatie. De leerlingen die ingedeeld worden voor het AKO, ontvangen hierover apart bericht. Op bladzijde 15 staan de huisregels van het AKO en het ABC vermeld. Actuele informatie over projecten is altijd te vinden op Intranet KonConHome > Education > Productions > Projects > Jong KC.

#### **Project 1 AKO Herfst**

Het Atheneum Kamerorkest treedt in dit programma aan als strijkorkest. Onder leiding van altvioolvirtuoos Mikhael Zemtsov en met de coaching van violiste Maria-Paula Majoor wordt een nieuwe uitvoering gegeven van de Serenade voor strijkers van Antonin Dvorak. Twee celloleerlingen soleren in het Dubbelconcert van Vivaldi.

#### **Dirigent:**

Mikhail Zemtsov

#### **Solisten:**

Jurre Koopmans, cello / Florianne Remme, cello

#### **Repertoire:**

Antonin Dvorak - Serenade voor strijkers in E op. 22

Antonio Vivaldi - Concert voor twee celli en orkest in g mineur RV 531

#### **Concerten:**

Donderdag 6 oktober 2016 - Arnold Schönbergzaal Koninklijk Conservatorium - Aanvang 16.30 uur

Zaterdag 15 oktober 2016 - Kees van Baarenzaal Koninklijk Conservatorium - Aanvang 15.30 uur

#### **Planning:**

<b>Project Herfst</b>				
<b>Datum</b>	<b>Tijd</b>	<b>Locatie</b>	<b>Activiteit</b>	<b>Opmerkingen</b>
27 aug	10.00-12.30	AS	Repetitie	
02 sep	Vanaf 14.30	Acousticum Ede	Repetitieweekend Ede	
03 sep	Hele dag	Acousticum Ede	Repetitieweekend Ede	
04 sep	Ochtend	Acousticum Ede	Repetitieweekend Ede	
10 sep	10.00-12.30	AS	Repetitie	
17 sep	10.00-12.30	AS	Repetitie	
17 sep	10.00-12.30	AS	Repetitie	
01 okt	10.00-12.30	AS	Generale repetitie	
06 okt	14.00-16.30	AS	Inspeelrepetitie	
06 okt	16.30	AS	CONCERT	
08 okt			Geen repetitie	PTA-week
15 okt	13.00-15.00	KvB	Inspeelrepetitie	
15 okt	15.30	KvB	CONCERT	

### **Project 2 AKO / ABC Kerstproject:**

Elk jaar verzorgt het Atheneum Kamerorkest een reeks feestelijke Kerstconcerten in de Nieuwe Kerk aan het Spui in samenwerking met Siemens Nederland en TV West. Het is de laatste jaren gebruikelijk dat er een land wordt uitgekozen, dat de rode draad vormt in het programma, maar ook in de aankleding van de kerk. In 2016 is gekozen voor het thema Frankrijk.

Het Kerstconcert 2016 wordt een bijzonder concert, omdat er voor het eerst sinds lange tijd een nieuwe dirigent aantreedt: Oscar Colomina i Bosch, verbonden aan de Royal Academy of Music en aan de Menuhin School.

Dirigent: Oscar Colomina i Bosch

Strijkerscoaches: Mikhail Zemtsov en Maria Paula Majoor

Blazerscoach: Ali Groen

Slagwerkcoach: Martin Ansink

Solisten:

Saintwa Ye, trompet

n.b.t., sopranen

Repertoire:

Charpentier – Prélude uit Te Deum

Fauré – Pavane op 50

Shchedrin – Carmen fantasie voor strijkers en slagwerk (selectie)

Offenbach – Barcarolle (La Vie est Belle)

Robert Planel – Concerto trompet en strijkers

Berlioz – Premier transports que nul n'oublie (uit Romeo et Juliette)

Kerstliederen

Concerten:

Maandag 19 december 2016 - BESLOTEN CONCERT

Dinsdag 20 december 2016

Nieuwe Kerk, Spui 175 te Den Haag

Aanvang 20.00uur

Toegang gratis (reserveren verplicht)

Woensdag 21 december 2016 - BESLOTEN CONCERT

Kaartverkoop:

Kaarten voor 20 december zijn gratis, maar slechts beperkt beschikbaar, zowel voor orkestleden als voor ander publiek. Reserveren is verplicht en kan alleen via [a.vangennip@koncon.nl](mailto:a.vangennip@koncon.nl). De twee andere concerten zijn slechts toegankelijk voor genodigden.

Planning: (blazers en slagwerkers repeteren separaat waar nodig en mogelijk is)

<b>Project Kerst</b>				
<b>Datum</b>	<b>Tijd</b>	<b>Locatie</b>	<b>Activiteit</b>	<b>Opmerkingen</b>
29 okt	10.00-12.30	AS		
5 nov	10.00-12.30	AS		
12 nov	10.00-12.30	AS		
19 nov	10.00-12.30	AS		
26 nov	10.00-12.30	AS		
3 dec	10.00-12.30	AS		Oscar Colimina
10 dec	10.00-12.30	AS	Reserve repetitie	In principe niet wegens PTA
17 dec	Hele dag	AS	Repetitieweekend in Den Haag	Oscar Colimina
18 dec	Hele dag	AS	Repetitieweekend in Den Haag	Oscar Colimina
19 dec	15.00-22.00	Nieuwe Kerk Den Haag	Concert 20.00	Inclusief maaltijd
20 dec	16.00-22.00	Nieuwe Kerk Den Haag	Concert 20.00	Inclusief maaltijd Besloten concert
21 dec	16.00-24.00	Nieuwe Kerk Den Haag	Concert 20.00	Inclusief maaltijd en borrel Besloten concert
24 dec	VRIJ			KERSTVAKANTIE
31 dec	VRIJ			KERSTVAKANTIE
7 jan	VRIJ			KERSTVAKANTIE

### **Project 3 Jubileumproductie**

Eén van de hoogtepunten van het feestelijke lustrumjaar van de SvJT wordt een muziektheatervoorstelling waarin de drie kunstdisciplines samenkomen: de beeldende kunstleerlingen verzorgen het decor en de kostuums waarin hun klasgenoten een toprepertoire vertolken. Verschillende dansgenres zullen met live muziek worden gepresenteerd: 'Falling Angels' (choreografie van Jiří Kylián op muziek van Steve Reich), 'Strijkersserenade' (choreografie van Ekatarina Wester op muziek van Antonin Dvorak), Fünf Gedichte ( het laatste duet uit een reeks van vijf, choreografie van Nils Christie op muziek van Wagner) én een nieuw gecomponeerd werd met – vanzelfsprekend – een nieuwe choreografie.

Dirigent:

Andrea Quinn

Solist:

n.t.b., mezzosopraan

Strijkerscoaches: Mikhail Zemtsov en Maria Paula Majoor

Blazerscoach: Ali Groen

Slagwerkcoach: Martin Ansink

Repertoire:

Programma: Steve Reich – Drumming (Falling Angels)

Antonin Dvorak – Serenade voor strijkers

Richard Wagner – Träume (Wesendoncklieder)

Nieuwe compositie

Voorstelling:

Maandag 13 februari 2017

Zuiderstrandtheater, Den Haag

€ 27,- / € 10,- jongeren jonger dan 27 jaar

[www.zuiderstrandtheater.nl](http://www.zuiderstrandtheater.nl)

Planning:

<b>Project Jubileum SvJT</b>				
<b>Datum</b>	<b>Tijd</b>	<b>Locatie</b>	<b>Activiteit</b>	<b>Opmerkingen</b>
14 jan	10.00-12.30	AS	Repetitie	
21 jan	10.00-12.30	AS	Repetitie	
28 jan	10.00-12.30	n.t.b	Repetitie	Open Dag
4 feb	10.00-12.30	AS	Repetitie	Andrea Quinn
6 feb	13.30-16.30	KvB	Repetitie met dans	
7 feb	13.30-16.30	KvB	Repetitie met dans	
8 feb	13.30-16.30	KvB	Repetitie met dans	
9 feb	13.30-16.30	KvB	Repetitie met dans	
10 feb	13.30-16.30	KvB	Repetitie met dans	
13 feb	Hele dag	Zuiderstrand	Repetitie	
13 feb	20.00	Zuiderstrand	VOORSTELLING	Mét reünie

## **Project 4 AKO/ABC Zomerproject**

Het zomerproject van onze orkesten is verbonden aan twee bijzondere momenten in de viering van het jubileum van de School voor Jong Talent. Op 10 juni vindt in het kader van Festival Classique de Haagse Muziekdag plaats waarin onze orkesten samenspelen met andere jeugdorkesten uit Den Haag.

En: aan het einde van het schooljaar komt Herman van Veen met ons een week lang muziektheater maken. Het AKO opent het festival met het repertoire dat ook op 10 juni uitgevoerd wordt. Vanaf 24 juni wordt gewerkt aan het repertoire van Herman van Veen. Daarmee worden ook try out concerten in Tilburg en Utrecht gegeven.

### Dirigent:

Mikhail Zemtsov  
n.t.b. (Herman van Veen)

Strijkerscoach: Maria-Paula Majoor

Blazerscoach: Ali Groen

### Repertoire 10 juni en 3 juli:

Huapango de Moncayo voor strijkers, koper en slagwerk;

Elgar Serenade voor strijkers,

Solostuk n.t.b.

### Repertoire: 24 juni t/m 6 juli:

H. van Veen: Alfred Jodocus Kwak en de Sneeuwvlok

### Concert:

Zaterdag 10 juni 2017 Kurhaus (hele dag)

Donderdag 29 juni 2017 14:30 uur Concertzaal Tilburg

Zondag 2 juli 2016 12:30 uur Tivoli / Vredenburg Utrecht

Maandag 3 juli 2017 19:30 uur Arnold Schönbergzaal Koninklijk Conservatorium

Donderdag 6 juli 2015 ochtend, middag, avond

Arnold Schönbergzaal, Koninklijk Conservatorium te Den Haag

## **Repetities: n.t.b. ABC repeteert parallel aan AKO in AVO 201**

<b>Project Zomer</b>				
<b>Datum</b>	<b>Tijd</b>	<b>Locatie</b>	<b>Activiteit</b>	<b>Opmerkingen</b>
6 mei	10.00-12.30	AS	Repetitie	
13 mei	10.00-12.30	AS	Repetitie	
20 mei	10.00-17.00	AS	Studieweekend KC	
21 mei	10.00-13.00	AS	Studieweekend KC	
27 mei			Geen repetitie	Hemelvaartsweekend
3 juni	10.00-12.30	AS	Repetitie	
9 juni (vrijdag)	14.30-17.30		Repetitie	
10 juni	09.00-17.00	Kurhaus	CONCERTEN	Haagse Muziekdag
17 juni	VRIJ			Voorbereiding PTA
24 juni	Hele dag	AS	Repetitiedag	AJ Kwak
29 juni	08.30 - 13.30	Tilburg	Repetitie	AJ Kwak
29 juni	14.30 - 15.30	Tilburg	CONCERT (try out)	AJ Kwak
30 juni	10.00 - 13.00	AS	Opfrisrepetitie	AJ Kwak
2 juli	Ochtend	Utrecht	Zaalrepetitie	
2 juli	12.30 - 13.30	Utrecht	CONCERT	AJ Kwak
3 juli	Hele dag	AS	Repetitie	Herman v Veen
3 juli	18.00 / 19.30	AS	CONCERT (repertoire 10 juni)	Opening Zomerfestival
4 juli	Hele dag	AS	Repetitie	Herman v Veen
5 juli	Hele dag	AS	Repetitie	Herman v Veen
6 juli	10.30 14.30 19.30	AS	VOORSTELLINGEN	AJ Kwak

### 3.3 Jong KC Big Band

Na het succes van de afgelopen twee jaar wordt de Jong KC Big Band een vast onderdeel van de programmering. Klassieke blazers spelen samen met de jazz-leerlingen uit Jong KC. Onder leiding van Johan Plomp wordt een mooie doorsnede door het Big Band repertoire bestudeerd en gepresenteerd: van Duke Ellington, via Count Basie naar Charles Mingus en verder.

Hieronder vind je het repetitierooster, repertoire en concertinformatie. Op bladzijde 15 staan de huisregels van de Jong KC Big Band vermeld. Actuele informatie over projecten is altijd te vinden op Intranet KonConHome > Education > Productions > Projects > Jong KC.

Dirigent:

Johan Plomp

Repertoire: n.t.b.

Concerten:

Zaterdag 18 maart 2017  
Arnold Schönbergzaal Koninklijk Conservatorium  
Aanvang 13.30 uur

Zaterdag 10 juni 2017  
Haagse Muziekdag Kurhaus  
Aanvang: in de loop van de middag

Vrijdag 7 juli  
Slot Jong KC Zomerfestival  
Arnold Schönbergzaal Koninklijk Conservatorium  
Aanvang 19.30 uur

<b>Project Jong KC Big Band</b>				
<b>Datum</b>	<b>Tijd</b>	<b>Locatie</b>	<b>Activiteit</b>	<b>Opmerkingen</b>
15 mrt	14.30-18.00	Studio 4	Repetitie	
16 mrt	14.30-18.00	Studio 4	Repetitie	
17 mrt	14.30-18.00	Studio 4	Repetitie	
18 mrt	10.00-13.00	AS	Repetitie	
18 mrt	13.30-15.00	AS	CONCERT	
8 juni	14.30-18.00	n.t.b.	Opfrisrepetitie	
10 juni	09.00-17.00	Kurhaus	CONCERTEN	Haagse Muziekdag
7 juli	14.00-17.00	AS	Opfrisrepetitie	
7 juli	19.30	AS	SLOTCONCERT	Zomerfestival

### 3.4 Huisregels AKO, AKO Junior, ABC en Jong KC Big Band 2016-2017

- Deelname aan het orkestspel is **verplicht** voor leerlingen uit de School voor Jong Talent, voor zover de leerling in het project is ingedeeld.
- Repetities worden **altijd door iedereen** bijgewoond. Om een optimaal leerrendement uit het orkest te verkrijgen, moet er altijd met een volledig orkest gewerkt worden. Plan alle familie- en sportactiviteiten dus buiten de repetitietijden en ga geen verplichtingen met andere orkesten aan.
- Maak een **goede studieplanning**. Bij het plannen van de repetities hebben we zo veel mogelijk rekening gehouden met de activiteiten van de School voor Jong Talent. Toch kan het soms voorkomen dat een repetitie valt in een drukke (school)periode. Van de leden wordt verwacht dat zij in drukke periodes hun studiemomenten, lessen en andere activiteiten zodanig plannen dat zij gewoon kunnen deelnemen aan de repetities. Dit geldt nog meer voor de leerlingen Jong KC Extern omdat we geen rekening kunnen houden met de planning van hun toetsroosters.
- **Bereikbaarheid:** de orkestleden laten productie leider Annick van Gennip weten op welk telefoonnummer zij bereikbaar zijn; bovendien geven zij de meest recente contactgegevens van hun ouders door. Orkestleden raadplegen wekelijks hun KonCon-emailadres i.v.m. actuele informatie. Zij kijken daarvoor ook op Intranet KonConHOMe > Productions > Jong KC.
- Bij **ziekte of vertragingen** / problemen onderweg met als gevolg te laat te komen voor één van de repetities van het AKO, ABC of Jong KC Big Band: contacteer Annick van Gennip: 06-250 434 55 of [a.vangennip@koncon.nl](mailto:a.vangennip@koncon.nl). AKO-Junior leden nemen contact op met Caspar Knoester: 06 – 248 243 98
- Iedereen is **altijd een kwartier voor aanvang van de repetitie** aanwezig op de repetitielocatie om in te spelen. AKO Junior is om 9.00 uur aanwezig om in te spelen. Bij aanvang van de repetitie is het hele orkest ingespeeld en klaar voor de repetitie.
- **Verantwoordelijkheid:** het repertoire dat door de orkesten wordt gespeeld, is door de individuele orkestleden voor aanvang van het project zodanig gestudeerd, dat de leerling eventueel de taak van de aanvoerder kan overnemen.
- **Zorgvuldigheid:** Partijen worden slechts één keer verstrekt. Als het orkestlid zijn/haar partijen kwijt is moet hij/zij op eigen kosten kopieën maken.
- **Concentratie:** Tijdens de pauzes blijven de orkestleden in de buurt van de repetitieruimte (er wordt niet door het gebouw gezworven). AKO Junior blijft in de repetitieruimte.
- **Kleding:** Tijdens de concerten van **AKO Junior** gelden de volgende kledingvoorschriften: meisjes dragen een jurk of rok tot over de knie en een panty, of een nette broek. Daarop een top of blouse. Kleuren zwart en/of rood. Zwarte schoenen. Jongens een zwarte broek met een zwarte of rode blouse of jasje, en zwarte schoenen.
- **Kleding:** Tijdens de concerten van **AKO en ABC** gelden de volgende kledingvoorschriften: meisjes dragen een jurk of rok tot over de knie met daarop een zwarte top of blouse met korte mouw of langer (geen blote schouders) en zwart 20 denier panty's. Jongens dragen een zwart kostuum, zwarte sokken en zwarte schoenen, wit overhemd en zwarte strik.
- **Kleding:** Tijdens de concerten van de **Jong KC Big Band** gelden de volgende kledingvoorschriften: iedereen draagt een zwarte broek en zwarte schoenen met daarop een fel gekleurde blouse
- De orkestleden zijn zich altijd bewust van het bijzondere karakter van het orkest waarin zij spelen. Ze laten zien, dat ze trots zijn op de prestaties van de groep. In alle gevallen tonen zij respect voor de dirigent, de productie leider, de coaches, de aanvoerder, medeorkestleden en het publiek.
- Orkestleden dragen zorg voor het netjes achterlaten van de repetitieruimte, de kleedkamer en de concertlocatie. Dit geldt in het bijzonder voor AVO 201. Zij verlenen hand- en spandiensten (opruimen van stoelen, lessenaars en allerhande rommel in kleedkamers e.d.).



### **3.5 Kamermuziek onderbouw (zie ook 1.1.7.1)**

Zes maal per jaar verzorgen leerlingen uit de onderbouw van Jong KC lunchconcerten in Cultureel Centrum De Zalen te Den Haag. Deze jonge leerlingen kunnen tijdens de concerten ervaring opdoen met het spelen voor publiek. Ze worden hierin begeleid en gecoacht door Ksenia Kouzmenko en door hun eigen docent.

Leerlingen kunnen vanaf 11.00 uur op de concertlocatie terecht om in te spelen.

De concerten vinden plaats op de eerste woensdag van zes maanden:

5 oktober 2016	7 december 2016	3 mei 2017
2 november 2016	1 februari 2017	7 juni 2017

Cultureel Centrum De Zalen - Riouwstraat 1 - 2585 GP Den Haag

Aanvang 12:30 uur - Toegang : € 5,- inclusief koffie / thee

Tram 1 richting Scheveningen Noorderstrand, halte Ary van der Spuyweg

### **3.6 Kamermuziek bovenbouw (zie ook 1.1.7.2)**

Alle leerlingen uit de bovenbouw van Jong KC worden ingedeeld in ensembles die twee keer per jaar een concert geven. Leerlingen wordt gevraagd zelf met een voorstel te komen. Elk ensemble krijgt één docent als coach toegewezen, soms wordt, indien nodig, een andere docent toegevoegd. Coaching vindt eenmaal per drie weken plaats, in totaal 6 keer voordat het concert plaatsvindt. Er zijn twee presentatiemomenten.

Het eerste halfjaar wordt afgesloten met concerten in januari 2017.

Het tweede halfjaar wordt afgesloten met concerten rond het einde van het schooljaar.

**Jubileum:** Bijzonder in het jubileumjaar is het kamermuziekproject dat in samenwerking met 7 vergelijkbare scholen uit Europa zal worden gerealiseerd. Elke school brengt een ensemble naar Nederland om een kort kamermuziekwerk uit eigen land uit te voeren. Er is ook een ensemble vanuit Jong KC. Dit resulteert in een concertprogramma met 8 werken uit de deelnemende landen, gecombineerd met één groot ensemblewerk waaraan alle deelnemers een bijdrage zullen leveren. Concerten vinden plaats op 24 en 25 maart 2017.

### **3.7 Lunchconcert Concertgebouw**

Eenmaal per jaar presenteert Jong KC zich tijdens een lunchconcert in de Kleine Zaal van het Concertgebouw Amsterdam, dat plaatsvindt op 14 juni en op 16 juni in de Gotische Zaal te Den Haag wordt herhaald.

Ensembles kunnen zich tot vrijdag 30 mei hiervoor opgeven. Zij nemen deel aan een auditie die op vrijdag 2 juni wordt gehouden. Deadline: 30 mei 2017 - Auditie: 2 juni 2017

Concert: 14 juni 2017 (Kleine Zaal) / 16 juni 2017 (Gotische Zaal)

### **3.8 Jong Korzo – Jong KC**

Elke tweede woensdag van de maand verzorgen leerlingen uit Jong KC een optreden voor leeftijdgenoten in Korzo. Jazzleerlingen verzorgen met hun combo's drie concerten, Jong KC Slagwerk speelt ook drie keer en ook de blazers verzorgen drie avonden.

Korzo - Prinsestraat 42 - 2513 CE Den Haag - Toegang gratis

14 september 2016	Jong KC Slagwerk	19:30 – 20:30
12 oktober 2016	Jong KC Jazz	19:30 – 20:30
9 november 2016	Jong KC Blazers	19:30 – 20:30
14 december 2016	Jong KC Slagwerk	19:30 – 20:30
11 januari 2017	Jong KC Jazz	19:30 – 20:30
8 februari 2017	Jong KC Jubileum	19:30 – 20:30
8 maart 2017	Jong KC Blazers	19:30 – 20:30
12 april 2017	Jong KC Slagwerk	19:30 – 20:30
10 mei 2017	Jong KC Jazz	19:30 – 20:30
14 juni 2017	Jong KC Blazers	19:30 – 20:30

### **3.9 Gotische Zaal – School voor Jong Talent**

In de Gotische Zaal van de Raad van State wordt gedurende het seizoen 2016-2017 de serie Gotische Zaal - School voor Jong Talent gepresenteerd. In deze serie treden gevarieerde ensembles op: strijkers, pianisten en blazers apart, maar ook kamermuziekensembles. De leerlingen bereiden onder begeleiding van hun docenten in kleine ensembles een kort programma voor, dat ze tijdens de betreffende concerten uitvoeren. Soms achten docenten het verstandig dat een leerling solo-repertoire in het publiek uitvoert.

Gotische Zaal - Paleisstraat 1 – 2514 JA Den Haag - Toegang gratis

7 oktober 2016	Jong KC Blazers	15:00 – 16:00
18 november 2016	Jong KC Pianisten	15:00 – 16:00
20 januari 2017	Jong KC Kamermuziek	15:00 – 16:00
24 februari 2017	Jong KC Strijkers	15:00 – 16:00
21 april 2017	Jong KC Blazers	15:00 – 16:00
16 juni 2017	Jong KC Kamermuziek	15:00 – 16:00

### **3.10 De oogst van Jong KC: Eindhoven en Utrecht**

Ter afsluiting van hun opleiding in Jong KC spelen de eindexamenleerlingen een deel van hun tentamenprogramma tijdens één van de twee concerten die eind mei worden georganiseerd onder de titel *De oogst van Jong KC*. Het betreft twee lunchconcerten: op donderdag 1 juni 2017 in Muziekgebouw Frits Philips Eindhoven en op vrijdag 2 juni 2017 in Tivoli/Vredenburg Utrecht. Op voorstel van de hoofdvakdocenten worden programma's samengesteld waarin alle eindexamenleerlingen de kans krijgen om te spelen.

### **3.11 Jong KC Zomerfestival XII: Herman van Veen**

Van maandag 3 juli tot en met vrijdag 7 juli 2017 vindt de 12<sup>e</sup> editie plaats van het Jong KC Zomerfestival. Ter afsluiting van het jubileumjaar realiseert Herman van Veen tijdens het Jong KC Zomerfestival een muziektheaterproductie. Leerlingen uit de drie kunst disciplines dans, beeldende kunst en muziek realiseren vanuit de nieuwe partituur *Alfred Jodocus kwak en de Sneeuwvlok* op donderdag 6 juli 2017 een voorstelling van kinderen in de basisschoolleeftijd. Het gaat hierbij in eerste instantie om de kinderen die deelnemen aan de programma's PI: Muziek voor Kleuters (5-7- jaar) en Basis: Blaasinstrumenten voor kinderen (8-12 jaar), maar ook voor de leden van het Jong KC Kinderkoor. Kinderen uit heel Den Haag kunnen deze productie bijwonen. Naast deze indrukwekkende productie blijven zoveel mogelijk vaste elementen uit het festival overeind: het Festivalkoor, workshops en de concerten. De laatste dag van het Festival zullen we feestelijk afsluiten met het slotconcert.

### **3.12 Jonge componisten**

Een herkenbaar element in het Jong KC Zomerfestival wordt gevormd door: *Nieuwe composities van leerlingen door leerlingen*. De compositieleerlingen in de School voor Jong Talent componeren dit schooljaar kamermuziek voor hun klasgenoten. Dit repertoire wordt gedurende het jaar in studie genomen en tijdens de slotavond van het Festival uitgevoerd. Ook de winnaars van de compositiewedstrijd van het Nederlands Blazersensemble krijgen de kans voor de leerlingen van de School voor Jong Talent te componeren, driemaal gecoacht door docent Huub de Vriend. Uitvoering: vrijdag 7 juli 2017

### **3.13 Internationalisering**

Jong KC bouwt aan een Europees netwerk met vergelijkbare partnerscholen. In de afgelopen jaren is daarin veel werk verzet, resulterend in een aantal vaste contacten met partnerinstituten in Berlijn (D), Dresden (D), Cobham/Londen (GB), Wells (GB), Covilha (P), Fundao (P), Hofwil (CH) en Helsinki (SF). In deze contacten staat de uitwisseling van leerlingen en docenten centraal.

*Uitwisseling kamermuziek.* Aan het begin van het nieuwe schooljaar realiseren we de uitwisseling van leerlingen met het Musikgymnasium Berlin en met de Menuhin School Cobham (London). Hoogtepunt wordt gevormd door de komst in maart 2017 van 7 ensembles van onze partnerscholen.

*Piz Amalia Musik Festival.* In het Piz Amalia Musik Festival werkt Jong KC samen met de Zwitserse organisatie Gut und Gut. Doel van deze samenwerking is het bijeen brengen van jong talent uit Zwitserland en Nederland om aldus de talentontwikkeling in beide landen te stimuleren. In september ontmoetten leerlingen uit de School voor Jong Talent Den Haag leeftijdgenoten uit Gymnasium Hofwil bij Bern om in het hooggebergte in Zwitserland (Piz Amalia) concerten te geven. Vrijdag 25 november wordt het concert aan zee (Kurhaus) hernomen, met tevens presentatie van filmopnamen van het Zwitserse concert. Dit concert vindt plaats in samenwerking met de Willem Mengelberg Society, de Gustav Mahlerstichting Nederland en de Stichting Oscar van Hemel.

*Stringtime NiederRhein in Goch*

Een deel van de jonge strijkers (12 t/m 15 jaar) zal ook dit jaar afreizen naar Stringtime NiederRhein in Goch (Duitsland). Van 7 april tot en met 17 april 2017 volgen zij masterclasses, orkestlessen en nemen zij deel aan concerten. De leerlingen verblijven in deze periode bij gastgezinnen. Meer informatie over Stringtime NiederRhein vind je op [www.stringtime-niederrhein.de](http://www.stringtime-niederrhein.de).

*Internationaal Vioolconcours Kloster Schöntal*

In de afgelopen jaren is Jong KC er op vioolgebied in geslaagd om aansluiting te krijgen bij het internationale niveau. Dat resulteerde al eerder in deelname van enkele leerlingen aan concours en masterclasses in Kloster Schöntal. Dankzij de steun van het Cultuurfonds School voor Jong Talent is dit jaar een veel groter aantal leerlingen in staat om deel te nemen.

### **3.14 Masterclasses orkestdirectie**

Veel leerlingen interesseren zich voor dirigeren. Zij ondervinden gedurende hun studie hoe fascinerend het kan zijn om de inspiratie van een bevlogen dirigent te ondergaan. Sommige leerlingen hebben kwaliteiten op dit terrein, zonder dat ze het beseffen. Jong KC biedt hen de mogelijkheid bieden om het dirigenten-vak van binnenuit te leren kennen. Onder leiding van docent en dirigent Jac van Steen werken zij twee dagen met een ensemble van professionele musici. Intensieve aandacht wordt besteed aan eenduidige slagtechniek in relatie tot levende klankvoorstelling. Dinsdag 14 februari en dinsdag 7 maart 2017.

### **3.15 Individueel jaarprogramma**

De afstemming tussen de muziekopleiding en het reguliere schoolprogramma vergt veel zorg en aandacht. De leerlingen worden voor een belangrijk deel van hun tijd in beslag genomen door repetities, Meesterwerk, concerten en optredens, die vanuit Jong KC voor hen georganiseerd worden. Daarnaast nemen zij deel aan concoursen die door hun hoofdvakdocent van belang geacht worden voor hun ambachtelijke en muzikale ontwikkeling. Maar daarnaast worden zij door externe partijen uitgenodigd om te concerten te geven op allerlei tot de verbeelding sprekende podia. Voorkomen moet worden dat de combinatie van activiteiten tot te hoge werkdruk leidt.

Elke leerling werkt – in overleg met de hoofdvakdocent – een individueel jaarprogramma uit. Dat jaarprogramma wordt in de loop van september voorgelegd aan de leiding van de afdeling en vervolgens na overleg vastgesteld. In principe wordt vervolgens van deze planning niet meer afgeweken

## **De zomervakantie begint voor leerlingen op maandag 10 juli 2017**

### 3.16 Jaaroverzicht projecten, bijzondere momenten, concerten

Dit jaaroverzicht wordt voortdurend geactualiseerd op ons intranet KonCon Home

September	11 12 12 14 14-19	Monumentendag – Gotische Zaal – Culemborgse Pianowandeling Ouderavond – kennismaking – visitatie info – jubileuminfo Leerlingen Berlijn naar Den Haag Jong Korzo: Jong KC Slagwerk Piz Amalia Musik Festival Zwitserland
Oktober	5 6 7 12 15	Leerlingen onderbouw – Lunchconcert De Zalen AKO concert AS-zaal Gotische Zaal: Blazers Jong Korzo: Jong KC Jazz AKO concert tijdens Hello Cellodag
November	1 2 4-5 7-11 9 18 18-25 24-25 25 28	Studiebegeleiders spreken met ouders Leerlingen onderbouw –Lunchconcert De Zalen Voorspel bijvak piano Leerlingen Den Haag naar Menuhin School Jong Korzo: Blazers Gotische Zaal: Pianisten Techniek- en recitaltentamens Visitatie (inspectie) Jong KC Presentatieconcert Piz Amalia Kurhaus Start toetsweek theorie
December	7 14 18 19-21 21	Leerlingen onderbouw –Lunchconcert De Zalen Jong Korzo: Jong KC Slagwerk NBE en jongjongNBE – Junushof Wageningen – Prijsuitreiking compositiewedstrijd AKO / ABC – Nieuwe Kerk – Kerstconcerten AKO Junior – Pulchri Studio's
Januari	10-11 11 16 20 28	Hoofdvakdocenten – Tafeltjesavond (10 minutengesprekken met ouders) Jong Korzo: Jong KC Jazz Start Meesterwerkperiode viool, altviool, cello, piano en slagwerk Gotische Zaal: Kamermuziek Open Dag
Februari	1 6 – 9 8 13 14 24	Leerlingen onderbouw –Lunchconcert De Zalen Projectweek Jubileumproductie AKO, ABC en Jong KC Slagwerk Jong Korzo: Jubileumrepertoire Jubileumproductie Muziek en Dans – Zuiderstrandtheater Masterclass 1 orkestdirectie Jac van Steen Gotische Zaal: Strijkers
Maart	1 6 7 8 10 15-18 22 22-25 27-31	Deadline aanmelding nieuwe leerlingen Vervolg Meesterwerk viool, altviool, cello, piano en slagwerk Masterclass 2 orkestdirectie Jac van Steen Jong Korzo: Blazers Start toetsweek theorie Project Jong KC Big Band Nieuwe leerlingen – Toelating solfège / gehoor / muziektheorie Internationale Kamermuziek AS-zaal en Kleine Zaal Concertgebouw Voortgangstentamens
April	3-6 7-17 12 21	Voortgangstentamens Stringtime Niederrhein Goch Jong Korzo: Jong KC Slagwerk Gotische Zaal: Blazers
Mei	3 10 29	Leerlingen onderbouw –Lunchconcert De Zalen Jong Korzo: Jong KC Jazz Start tentamens bijvak piano
Juni	1 2 7 10 12 14 15 16 29	Muziekgebouw Eindhoven – Oogstconcert Tivoli / Vredenburg Utrecht – Oogstconcert / Auditie lunchconcert Concertgebouw Leerlingen onderbouw –Lunchconcert De Zalen Haagse Muziekdag Start toetsweek muziektheorie Lunchconcert Kleine Zaal Concertgebouw Lunchconcert bijvak Piano Gotische Zaal: Kamermuziek AKO / ABC -Concert Tilburg
Juli	2 3 4 6 7	AKO / ABC –Concert Utrecht Festival - AKO – ASzaal – Opening Festival – Herman van Veen ontmoet Jong Talent Festival – 3 voorstellingen AJ Kwak en de Sneeuwvlok - ASzaal Festival - ASzaal – Slotconcert Jong KC Zomerfestival

## Hoofdstuk 4 Algemene informatie

### 4.1 Leerlingenkaart

Nadat het lesgeld is voldaan en een pasfoto is ingeleverd bij het STIP (Studenten Informatie Punt), ontvangt elke leerling een leerlingenkaart. Met deze kaart kan de leerling boeken lenen of cd's beluisteren in de bibliotheek en toegang krijgen tot een studiekamer door in te checken bij Asimut (roosterprogramma). Tevens is de kaart kortingsbewijs voor verschillende voorstellingen en kunstinstanties in binnen- en buitenland. In de bibliotheek is het ook mogelijk om een kopie van bladmuziek te maken voor studiedoeleinden met de kopieerpas die bij de ticketshop kan worden opgeladen.

De bibliotheek is geopend op: maandag tot en met donderdag van 11.00 tot 18.00 uur en op vrijdag van 11.00 tot 16.00 uur. In de vakanties is de bibliotheek geopend van 14.00 tot 16.00 uur. Actuele openingstijden zijn te vinden op de deur van de bibliotheek op de 2<sup>e</sup> etage in de M-vleugel.

### 4.2 Individuele studietijd/ weekopening

Alle leerlingen van Jong KC intern krijgen een eigen studiekamer toegewezen. In deze kamer studeren zij dagelijks (vòòr aanvang van de lessen) van 7.30 uur tot 9.00 uur. De studietijd wordt aangepast aan de persoonlijke omstandigheden van de leerling. Als eenmaal een tijdstip is vastgesteld, moet de kamer reservering vóór de begintijd worden bevestigd, voordat de sleutel wordt uitgegeven.

Op maandag zijn de leerlingen om 08.40 uur in Studio 1 voor de weekopening met Anthony Zielhorst.

### 4.3 Ouderavonden

Voor de ouders/verzorgers van de muzikale leerlingen van Jong KC intern en extern worden jaarlijks ouderavonden georganiseerd. Ouders/verzorgers worden per brief en per email uitgenodigd en nader ingelicht over de inhoud van de avond.

De ouderavonden vinden plaats op:

Maandag 12 september 2016	Vanaf 19.00 uur Kennismakingsavond ouders met mentoren van de school, daarna kennismaking met muziekstaf: ouderprotocol en toetsingsprotocol. Bovendien informatie over de visitatie en viering van het jubileum.
Dinsdag 1 november 2016	Gesprekken ouders met studiebegeleiders
Dinsdag en woensdag 10 en 11 januari 2017	Tafeltjesavonden voor ouders met hoofdvakdocenten en coördinator

### 4.4 Nieuwsbrief

Maandelijks verschijnt de Nieuwsbrief van Jong KC. In deze Nieuwsbrief staan verslagen van activiteiten die reeds hebben plaatsgevonden en informatie over activiteiten die in de komende maand plaats zullen vinden. De Nieuwsbrief wordt gepubliceerd op de pagina Muziek van de website [www.svjt.nl](http://www.svjt.nl) (toegankelijk zonder inlogcodes) en op website van het Koninklijk Conservatorium [www.koncon.nl](http://www.koncon.nl) in het domein van Jong KC.

### 4.5 Instrumenten lenen

Instrumenten (zoals altviolen en bijzondere blaasinstrumenten) kunnen geleend worden van het Koninklijk Conservatorium. Na overleg met Annick van Gennip kan een instrument opgehaald worden bij de desbetreffende instrumentbeheerder. Voor de duur van de leenperiode zal een contract worden afgesloten. Geleende instrumenten mogen niet onderling worden geruild.

### 4.6 Open Dag

Op 28 januari 2017 vindt de Open Dag plaats van het Koninklijk Conservatorium, de School voor Jong Talent, het programma Pi Muziek voor Kleuters en de Dansvakopleiding. Alle belangstellenden kunnen die dag deelnemen aan rondleidingen, concerten bezoeken, voorspelen bij docenten, rondneuzen bij de verschillende afdelingen, de School voor Jong Talent bezoeken en vragen stellen over de opleidingen. Bovendien zullen er enkele korte optredens gegeven worden. Maandag 30 januari 2017 is een vrije dag voor de leerlingen. Tijdens de Open Dag hebben we altijd leerlingen nodig, die geïnteresseerde mensen wegwijs maken door het gebouw, hun vragen beantwoorden en hen vertellen over de opleiding. Mocht je het leuk vinden om mee te helpen aan de Open Dag, stuur dan een e-mail naar [jongkc@koncon.nl](mailto:jongkc@koncon.nl).

### 4.7 Informeel voorspelen en toelatingsexamen

Veel kinderen die intensief met muziek bezig zijn, willen graag weten of zij voldoende talent hebben om auditie te doen voor Jong KC. Deze kinderen kunnen zich opgeven en worden dan uitgenodigd om informeel voor te spelen bij één van de hoofdvakdocenten en Anthony Zielhorst. Zij geven dan advies over wat de leerling het beste kan doen met zijn/haar muzikale talent. Het aanmeldingsformulier is te vinden op de website [www.koncon.nl](http://www.koncon.nl): School voor Jong Talent > Muziek Jong KC > Toelating

Informeel voorspelen vindt plaats op afspraak plaats in de periode september t/m maart.

**Let op: de toelatingsexamens voor Jong KC vinden plaats eind maart, begin april 2017. Deadline voor aanmelding is 1 maart 2017. Op woensdagmiddag 22 maart doen kandidaten toelatingsexamen muziektheorie/gehoor/solfège. In de weken erna doen zij toelatingsexamen voor het beoogde hoofdvak. Leerlingen voor de basisschool én voor de brugklas worden na hun toelating getest voor de schoolvakken, waarschijnlijk eind mei, begin juni.**

#### **4.8 Overige informatie**

##### **Studielab**

Het studielab is een computerwerkplek die specifiek is ingericht voor de ontwikkeling van muzikaal gehoor en inzicht. Tegen inlevering van de collegekaart aan de receptie, krijgen de leerlingen toegang tot het studielab.

##### **Ziekmelden Jong KC**

Is een leerling ziek of dreigt hij/zij wegens vertragingen of problemen onderweg (auto/ openbaar vervoer) te laat te komen voor één van de repetities van het AKO, AKO-Junior, ABC of Jong KC Big Band, dan meldt hij/zij dit bij Annick van Gennip. Zij is te bereiken op 06-250 434 55 of [a.vangennip@koncon.nl](mailto:a.vangennip@koncon.nl);  
Het ziekmelden voor theorielessen **op zaterdag** kan via de receptie van het Koninklijk Conservatorium: 070-3151515.

Ziekmelden voor hoofdvakles, piano coaching, pianoles en theorielessen / lessen ensemblezang **door de week** moet zowel rechtstreeks bij de betreffende docent worden gedaan als bij de balletbalie: 070-3151505

##### **Kamers reserveren**

Alle leerlingen kunnen via Asimut digitaal een kamer reserveren. Sleutel wordt verkregen na bevestiging van de reservering ter plekke (swipen). Nieuwe leerlingen worden in dit systeem ingeleid op de eerste schooldag, 22 augustus 2016 in Studio 1

##### **Intranet**

Alle informatie uit dit jaarprogramma is ook te lezen via Intranet KonCon Home. De leerlingen ontvangen een toegangscode en wachtwoord die hen toegang verschaffen tot dit informatie- en communicatiemiddel. Het intranet is alleen toegankelijk voor studenten en docenten van het Koninklijk Conservatorium met het koncon-emailadres.

#### **4.9 Contactgegevens**

Anthony Zielhorst

Hoofd Jong KC

070 - 3151402

[a.zielhorst@koncon.nl](mailto:a.zielhorst@koncon.nl)

Voor vragen over zaken van **artistieke** en **beleidsmatige** aard

Annick van Gennip

Coördinator Jong KC / productieleider orkesten Jong KC

06 - 250 434 55

[a.vangennip@koncon.nl](mailto:a.vangennip@koncon.nl)

Voor vragen over de **inhoud** van de muziekopleiding en over **projecten** en **praktische zaken**

Jan van Bilsen

Directeur School voor Jong Talent

[j.vanbilsen@koncon.nl](mailto:j.vanbilsen@koncon.nl)

Voor vragen over **School voor Jong Talent** en het **basis- en voortgezet onderwijs**

Daniël Salbert

Docent theorie

[d.salbert@koncon.nl](mailto:d.salbert@koncon.nl)

Voor vragen over **theoretische vakken**

Rixt van der Kooij

Docent bijvak piano

[r.vanderkooij@koncon.nl](mailto:r.vanderkooij@koncon.nl)

Voor vragen over de inhoud van lessen en rooster van **bijvak piano**

Ksenia Kouzmenko

Productie Kamermuziek Jong KC

[k.kouzmenko@koncon.nl](mailto:k.kouzmenko@koncon.nl)

Voor vragen over **kamermuziek**

Rolf Delfos

Docent jazz-saxofoon

[r.delfos@koncon.nl](mailto:r.delfos@koncon.nl)

Voor vragen over de opleiding **jazz** in Jong KC

Erik Albjerg

Docent jazz-theorie

[e.albjerg@koncon.nl](mailto:e.albjerg@koncon.nl)

Voor vragen over **theoretische jazz-vakken**

Kijk ook eens op onze websites [www.jongkc.nl](http://www.jongkc.nl) en [www.koncon.nl](http://www.koncon.nl).