

Nieuwsbrief Jong KC December 2013

Vinger aan de pols

Vorig jaar hebben we er een begin mee gemaakt: alle leerlingen kregen de kans om hun ontwikkeling te laten horen. De strijkers doen een techniek tentamen, de pianisten doen jaarlijks een recital tentamen. Leerlingen uit alle andere disciplines leggen ook een recital tentamen af. Zo traden de zangeressen en het merendeel van de blazers op maandag 25 november aan, de pianisten en de harpleerling op dinsdag 26 november, de altvioliste en de jazz-leerlingen op woensdag 27 november, onze hoornleerling en de cellisten op donderdag 28 november en de violisten op vrijdag 29 november. In de week erna speelden de leerlingen euphonium op dinsdag 3 december en de slagwerklerlingen op woensdag 4 december.

De resultaten van deze voorspeelsessies worden verwerkt in de muziekrapporten die vóór Kerstmis zullen worden verspreid.

Het was een intensieve periode, waarin de overgrote meerderheid van de leerlingen zowel technisch als muzikaal een goede vooruitgang demonstreerde. Een klein aantal leerlingen voldeed minder aan de verwachtingen. Met hen en hun ouders zal de komende tijd overlegd worden hoe we de ontwikkeling alsnog een goede impuls kunnen geven, zodat de betreffende kinderen zich tijdens de voortgangstentamens in april kunnen verbeteren. Opvallend was het, dat het niveau van de allerjongste leerlingen – basisschool en brugklas – net als vorig jaar relatief hoog is. Dit geldt zowel voor piano als voor viool en cello.

Over het algemeen overheerste bij de docenten tevredenheid over het feit dat iedereen de kans kreeg om te spelen. Over de vorm waarin we het georganiseerd hebben, zullen we met elkaar blijven overleggen.

Anthony Zielhorst

Toetsweek muziektheorie

Met ingang van dit schooljaar wordt de tentaminering voor de vakken Algemene Muziektheorie, Gehoortraining en Solfège centraal gecoördineerd. Er zijn drie toetsweken muziektheorie gepland: de week vóór PTA-1, PTA-3 en PTA-5. Voor de eerste week, die op maandag 2 december begint, vinden er maandag, woensdag en vrijdag toetsen plaats, die op het niveau van elke groep specifiek zijn afgestemd.

Lunchconcert Boskant 4 december

Het kamermuziekprogramma in de onderbouw is volledig afgestemd op de mogelijkheden van de leerlingen. Elke dinsdagmorgen repeteren de leerlingen in hun ensembles, elke woensdag worden zij door Ksenia Kouzmenko gecoacht. Het derde concert met dit repertoire vindt plaats op woensdag 4 december a.s. Op het programma staan het Concerto in b voor 4 violen van Antonio Vivaldi (1678 - 1741) door Machteld Koopmans, Dominique Braam, Laura Soeters, Andrea Passalacqua, viool en Abel Hox, piano. Daarnaast worden het Andante en Rondeau uit het Pianokwartet in g, KV 478 van Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791) uitgevoerd door Nikola Meeuwssen, piano, Cleo van Aanhold, viool, Saray Barriera Reyes, altviool en Begonia Chan, cello.

Ouders en andere familieleden zijn van harte welkom om dit concert bij te wonen. Ook de andere leerlingen uit de onderbouw zullen bij dit concert aanwezig zijn.

Woensdag 4 december

Lunchprogramma 12.30 uur

De Boskant – Fluwelen Burgwal 45

Kerstconcerten AKO

In de week vóór Kerstmis is het Atheneum Kamerorkest in de Nieuwe Kerk te vinden. Net als elk jaar worden ook dit jaar Kerstconcerten uitgevoerd voor de hoofdsponsor Siemens. Onder leiding van Arjan Tien wordt een Russisch programma ten gehore gebracht:

- Michael Glinka Overture Ruslan i Lyudmila
- Kara Karayev Drie miniaturen voor strijkorkest
- Peter Tschaikovsky Suite “De Notenkraker”, op. 71a
- Drie Byzantijnse liederen voor mannenkoor a cappella
- Kolyadky: Drie Oekraïense kerstliederen voor mannenkoor en kamerorkest

Tijdens dit concert treedt een bijzonder koor aan: het Nederlands Byzantijns koor o.l.v. Grigori Sarolea. Dit koor is een projectkoor met als kern een aantal leden van het Utrechts Byzantijns Koor en van het Hoorns Byzantijns Mannenkoor. Dirigent Sarolea heeft voor dit concert arrangementen gemaakt van Oekraïense kerstliederen.



Er wordt door de orkestleden hard gewerkt om een prachtig resultaat te realiseren: elke zaterdag in het orkest, tussendoor de partijen studierend, tijdens het studieweekend op 14 en 15 december een tandje bijzettend. Het concert op maandag 16 december kan bijgewoond worden door ouders, familie en docenten. Er is nog maar een enkel kaartje beschikbaar (a.vangennip@koncon.nl)

Uitdelen muziekrapporten

Donderdag 19 december zullen de leerlingen hun muziekrapport kunnen ophalen. Dit rapport geeft een overzicht van de resultaten van alle muziekvakken. Wie het rapport niet kan komen ophalen, krijgt het met de Kerstdagen thuisgestuurd. Als er aanleiding is om over de resultaten mondeling te overleggen, wordt de mogelijkheid begin januari gegeven.

Kerstconcert koren

Gedurende de laatste schooldag vóór Kerstmis, vrijdag 20 december, zullen de koren van onze afdeling een kort Kerstprogramma uitvoeren. Tijd en plaats zijn nog niet geheel duidelijk. Zeker is wel dat deze dag traditiegetrouw uit drie elementen bestaat:

1. De eigen werkjesdag binnen de balletafdeling
2. Het optreden van de koren
3. De Kerstlunch voor het personeel

KC Componistenprijs Jong Talent bij Blazersensemble

Enkele jaren geleden is de Koninklijk Conservatoriumprijs voor jonge componisten gecreëerd voor deelnemers aan de jaarlijkse compositiewedstrijd *Op weg naar het Nieuwjaarsconcert* van het Nederlands Blazers Ensemble.

De *Koninklijk Conservatoriumprijs voor jonge componisten* is ingesteld voor die jonge mensen die zich op het terrein van het ambachtelijk componeren op bijzondere wijze onderscheiden. De prijs bestaat uit drie compositiewerkshops in het Koninklijk Conservatorium op de zaterdagen 11 januari, 8 februari en 8 maart 2014. De workshop wordt geleid door Calliope Tsoupaki, docent compositie in Jong KC. De winnaars zullen composities maken voor ensembles uit de School voor Jong Talent. Deze composities zullen door Jong KC-leerlingen worden uitgevoerd tijdens het Jong KC - Zomerfestival 2014.

Een jury, waarin de compositieafdeling van het KC vertegenwoordigd is, zal de prijswinnaars uit de deelnemende componisten kiezen. Hun composities worden door het Nederlands Blazers Ensemble uitgevoerd tijdens concerten in Enschede, Eindhoven, Leeuwarden en Den Haag. De prijs wordt zondag 22 december uitgereikt tijdens het NBE-familieconcert in de Junushof in Wageningen, aanvang 15.00 uur. Daar speelt dan ook jongjongNBE.

TERUGBLIK BIJZONDERE ACTIVITEITEN NOVEMBER 2013

Lunchconcert Boskant 6 november

Het tweede lunchconcert in De Boskant vond plaats op woensdag 6 november j.l. Gast was regisseur Peter te Nuyl die sprak over zijn project *Bijbeltapes*. Daarna voerden Nikola Meeuwssen, piano (groep 8), Cleo van Aanhold, viool (5 VWO), Saray Barriera Reyes, altviool (HBO, eerste jaar) en Begonia Chan, cello (Jong KC Extern) het eerste deel, Allegro uit het Pianokwartet in g, KV 478 van Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791) uit. Hierna speelde Salomé Bonnema (brugklas) Recitativo & Scherzo van Fritz Kreisler (1875 - 1962). Het concert werd besloten door de violisten Drummado Wijnhamer (3H), Salomé Bonnema (Brugklas), Sedna Heitzman (tweede klas), Mayte Levenbach (groep 8), en pianist Abel Hox (3 H) met het concert in b klein voor 4 violen van Antonio Vivaldi (1678 - 1741). Een mooi en gevarieerd programma!

Nieuwe compositie voor beiaard van Pol van den Berg

Op vrijdag 8 november vond de uitvoering plaats van het Bosch Requiem 2013. De laatste jaren zijn de compositieerlingen uit Jong KC bij het Bosch Requiem betrokken, omdat zij een werk van beiaard componeren. Zo zijn er de afgelopen jaren door stadsbeiaardier Joost van Balkom werken uitgevoerd van Max van Platen en Bart Schakelaar.

Website: Het voorprogramma van Bosch Requiem 2013 begon om 18.45 uur met een beiaardconcert. Stadsbeiaardier Joost van Balkom speelde onder de wereldpremière van *Ros Beiaard* van Pol van den Berg (5V). Hierna klonk in de kathedraal orgelmuziek van Nederlandse componisten uit de twintigste eeuw. Het monumentale orgel werd bespeeld door de Eindhovense organist Ruud Huijbregts.



Jheronimus Bosch 500

Bosch Requiem is een jaarlijks concert waarmee 's-Hertogenbosch de laatmiddeleeuwse schilder Jheronimus Bosch (ca. 1450 - 1516) herdenkt. Het concert is onderdeel van de internationale, meerjarige manifestatie Jheronimus Bosch 500. Elk jaar wordt rond Allerzielen een requiem uitgevoerd, steeds uit een andere stijlperiode door steeds wisselende uitvoerenden.

In 2016 herdenkt de stad 's-Hertogenbosch dat Jheronimus Bosch er 500 jaar geleden overleed. Dat jaar vormt het hoogtepunt van de manifestatie Jheronimus Bosch 500. Vanaf 2010 wordt jaarlijks een speciaal samengesteld programma aangeboden. Beeldend kunstenaars, filmmakers, kunstacademiestudenten, dansers, musici, theatermakers, kunsthistorici, inwoners en culturele instellingen laten zich inspireren door de creativiteit van Nederlands belangrijkste schilder uit

de middeleeuwen.

Pol schrijft over zijn compositie:

"Ros Beiaard gaat over het paard van de vier heemkinderen, met dit enorme paard trekken ze ten strijde tegen Karel de Grote. Aan het eind van het verhaal vindt het paard de dood, wat te horen is in de doodsklok die versmolten in de laatste akkoorden weerklinkt." met deze gedachte is het stuk vrijdag 8 november op mooie wijze, door Joost van Balkom op het beiaard in Den Bosch, ten gehore gebracht.

Ogen of Oren: Blokfluitdag 16 november

Op zaterdag 16 november organiseerde Jong KC een ontmoetingsdag voor jonge blokfluitisten en blokfluitdocenten met als motto 'Ogen of oren?' Tijdens de ontmoetingsdag was er speciale aandacht voor verschillende benaderingswijzen van auditief aanvangsonderwijs. Er zijn twee belangrijke gasten:

Nina Stern uit van de Julliard School in Amerika leidt de workshop: *Recorders without Borders*. Zij is de auteur van *Recorder Without Borders* - een uitgave voor het aanvangsonderwijs blokfluit en percussie, te gebruiken in de schoolklas. Meer informatie over Nina Stern en haar werk: www.ninastern.com.

Gert Jan de Haas belicht het thema Ogen of Oren? vanuit het perspectief van de neuropsychologie. Hij is schrijver van het boekje; *Muziek & Leren*, uitgegeven door de Nederlands Vereniging voor Dans- en Muziekgeneeskunde.

Momenteel is Gert Jan gastdocent bij het LUMC (neuropsychologie van de podiumkunsten) waar hij tevens promotie-onderzoek doet.

Organiserende docenten Reine Marie Verhagen en Bernadette Pollen kregen enkele reacties van deelnemers

Ik wil jou en Reine Marie graag complimenten maken voor de inspirerende studiedag. Ik heb er weer veel nieuwe ideeën opgedaan. En de lezing van Gert-Jan de Haas vond ik geweldig. Ik heb de hele zondag op youtube rondgesurfd om allerlei nadere informatie te zoeken. Mooie afsluiting ook, met alle optredens. Je zult wel gesloopt zijn geweest, maar ik hoop dat je dat niet weerhoudt om zo iets nog eens te organiseren.
groeten, Marianne

Dag Reine-Marie en Bernadette,

Graag had ik jullie persoonlijk nog willen bedanken, maar aan het eind van zo'n superdag komt het er gewoon niet van. Dus dan toch maar over de mail.

Uit een rijkelijk gevulde en kwalitatief uitstekende schaal met 'noten' te mogen proeven in het kader van verrijking en werkveldverbreding van het leukste en mooiste vak ter wereld is 'gewoon' een geschenk van de muzen. Dus bij deze zijn jullie aan het rijtje muzen toegevoegd.

Maar zo 'gewoon' vind ik het niet als ik denk aan al het werk dat jullie hiervoor hebben gedaan en verzet.

Naast alle eyeopeners en frisse ideeën (en schrik en verbazing over volkomen vastgelopen collega's) vond ik het heerlijk om weer even wat support te krijgen in de rug in de niet aflatende strijd tegen het: ..." pas als je kunt notenlezen kun je musiceren ..."idee dat zo diep in onze Nederlandse cultuur ligt. (Al mijn leerlingen laat ik eerst drie maanden gewoon lekker musiceren à l'improviste" en roep daarna zullen we het eens op gaan schrijven....haha en dan altijd weer de nerveuze vraag....gaan ze ook nog notenlezen??)

Als ik nog even de beelden van herinnering naloop blijft het beeld staan dat mijn indruk is dat jullie er zelf ook zo van genoten hebben en stemt mij tot nog grotere tevredenheid.

Tot ziens, groeten,

Hugo

Jonge pianisten tijdens Nationaal Pianoconcours

Een aantal jonge pianoleerlingen uit Jong KC en PIPO+ (het voortgezette programma voor de laagste groepen van de basisschool) speelde namens Jong KC in het Bimhuis Amsterdam. Dit gebeurde op woensdag 20 november in het kader van het Nationaal Pianoconcours dat eind november in het Muziekgebouw aan het IJ plaatsvond.

Fedor Robertson (9jaar), Iep van der Waals (9 jaar), Pei Ting Xue (11 jaar), Victor Su (11 jaar), Elisabeth Gür (11 jaar, zie foto) en Nikola Meeuwsen (11 jaar) voerden een programma uit met werken van o.a. Bach, Schubert, Chopin, Liszt en Bartok. Na hen speelden enkele kinderen van het Conservatorium van Amsterdam.



Strijkersdag 23 november

Het was een bijzondere dag, zaterdag 23 november. De strijkersdag kwam niet helemaal uit de verf, ook al speelden er wel kinderen informeel voor bij Koojsje van Haeringen en Lucia Swarts.

Vroeg in de middag presenteerde AKO-Junior zich, ons basisschoolorkest voor violisten en cellisten, gecoacht door docent Kerstin Hoelen. Het is hartverwarmend om te zien met welke gedrevenheid deze jonge kinderen met elkaar musiceren: zonder dirigent, op elkaar gericht en met goede discipline. Het aanwezige publiek reageerde bijzonder enthousiast.

Eén van de ouders plaatste opnamen op YouTube:

<http://www.youtube.com/watch?v=YOcjiQw6DDw&feature=youtu.be>

en

<http://www.youtube.com/watch?v=-y09jlf7ZvY&feature=youtu.be>

Hoogtepunt van de dag werd gevormd door het optreden van het **Orkest van de Yehudi Menuhin School (Engeland)**, een tegenbezoek voor de Februari tournee 2013 van het Atheneum Kamerorkest. Het orkest was in Nederland om medewerking te verlenen aan het Nationaal Pianoconcours en kwam heel graag naar Den Haag. Na de ochtendrepetitie vond een gezamenlijke lunch van de Engelse orkestleden en de AKO leden plaats waar Malcolm Singer en Anthony Zielhorst het woord voerden. Het concertprogramma werd met vreugde onthaald:



- Purcell/Britten: Chaconne
- Vivaldi: Concerto voor 4 violen met als solisten Salomé Bonnema en Mayte Levenbacht naast twee Engelse violisten.
- Mozart: Piano Concerto K. 449 – met Yang, Yang Cai de winnaar van het YPF Nationaal Pianoconcours 2013 Categorie A (finale van vrijdag 22 november, de dag ervóór)
- Britten: Prelude and Fugue for 18 strings

Naar het Pianoconcours Newcastle

Johannes Asfaw nam eind november deel aan een pianoconcours in Newcastle. Hij schrijft hierover:

Ik heb vorige week meegedaan aan het *Young Pianist of the North International Piano competition* (YPN). Op woensdag 27 november was de voorronde, ik speelde toen een etude van Chopin, in As groot. Ik speelde ook het 1e deel van de 6e Beethoven sonate. Na het spelen, wat voor mijn gevoel erg goed ging, werd de uitslag bekend gemaakt, en ik mocht door naar de finale.

2 dagen later was dan de finale. Daar speelde ik een langer programma van ong. een halfuur. Ik speelde een Scarlatti sonate, Chopin nocturne, Arabesque no. 1 van Debussy, drie stukken van Rachmaninoff en drie preludes van Gershwin. Het was een lang, en vooral veelzijdig programma. Ik vond ook de finale behoorlijk goed gaan. Niet alles ging helemaal naar wens, maar over het merendeel was ik heel tevreden. De jury maakte na afloop bekend dat ik van de vijf finalisten geen prijs kreeg (1e/2e/3e). Toch ben ik tevreden over hoe het is gegaan, en veel van de andere finalisten waren veel ouder dan ik (ik (13) was de jongste, anderen waren 14-18 jaar). Ook kwamen ze uit heel de wereld, van Rusland tot Azerbeidzjan.

De volgende dag kreeg ik van alle 5 de juryleden uitgebreid commentaar op mijn spel, en dat was erg nuttig. De juryleden waren docenten (professors) in o.a Parijs, Londen en Hannover. Ik kreeg later op de dag ook nog een masterclass over Beethoven, van Bernd Goetzke (Hannover) uit de jury, Anderen die masterclasses gaven waren Francoise Thinat (Parijs) en Pascal Nemirovski (Londen). Ook heb ik letterlijk uren naar de masterclasses van anderen kunnen kijken, daar heb ik ook heel wat van kunnen opsteken.

Al met al was het een heel leuke ervaring, en ook voor mij voor het eerst dat ik aan zo'n internationaal concours meedoe. Het was overigens ook leuk om de stad van Newcastle te bekijken (het was ook mijn eerste keer in Engeland). Ik heb er veel aan gehad, en ben ook heel blij dat ik in de finale mocht spelen.

Johannes Asfaw

Jong KC Kalender 2013 - 2014	
December 2013	
2 - 6	Toetsweek muziektheorie
4	Lunchconcert Boskant 12.30 uur
6	20.15 uur: bezoek Koninklijke Schouwburg Opera Medee
14 - 15	Studieweekend AKO
16 - 18	Kerstconcerten AKO Nieuwe Kerk
20	Eigen werkjes / Optreden Koor
22	Uitreiking Compositieprijs NBE / optreden jongjongNBE
23	Start Kerstvakantie
Januari 2014	
7-8	Tafeltjesavond muziek
11	Compositieworkshop Calliope Tsoupaki
11	Start Iordens Violconcour
20 - 24	Kamermuziekweek met internationale gasten
25-26	Finale en slotconcert Iordens Violconcour

Volgende Nieuwsbrief verschijnt 6 januari 2014 / Deadline voor kopij: 19 december 2013