

STUDIEGIDS

JONG KC

2013-2014

Aan alle leerlingen Jong KC (Intern en Extern) en hun ouders

Beste leerlingen en ouders,

Hierbij ontvang je de Studiegids Jong KC 2013-2014. In deze studiegids vind je informatie over de reguliere lessen en over de projecten. Bij elk programmaonderdeel staat een korte omschrijving van de inhoud en het doel. Daarnaast wordt de belangrijkste informatie gegeven over dirigenten, repetities, concerten en programmering. Ook wordt een aantal pagina's gewijd aan algemene informatie met betrekking tot Jong KC. Over roosters, hoofdvaklessen, theorielessen, tentamens, pianolessen, kamermuziek en deelname aan AKO, ABC en FYJO wordt de leerling per post of e-mail nader ingelicht. Het is in dit verband belangrijk om direct vanaf het begin van het schooljaar het koncon-emailadres te activeren en te hanteren.

Graag nodig ik jullie allemaal uit voor een feestelijke opening van het nieuwe schooljaar op

maandag 2 september 2013 in Studio 1

De dag ziet er als volgt uit:

- 09.30 - 10.30 Openingsvergadering van alle docenten in Jong KC (hoofdvak, piano coaching, bijvak, theorie). Studio 1
- 10.30 - 11.00 Opening van het schooljaar door Jan van Bilsen (Kees van Baarenzaal) voor alle docenten en muzikaleerlingen SvJT (intern).
- 11.00 - 12.15 Voortzetting docentenvergadering.
Leerlingen gaan naar de mentor van hun klas.
- 12.15 - 13.00 Bijeenkomst van alle muzikaleerlingen SvJT (intern) en hun docenten met Anthony Zielhorst, Annick van Gennip en Ksenia Kouzmenko, Studio 1.
- 13.00 - 14.00 Lunch (wordt verzorgd)
- 14.00 - 15.00 Muzikale opening van het schooljaar 2013-2014 voor alle muzikaleerlingen intern en extern, en hun docenten. Ouders zijn van harte welkom.
- Vanaf 15.00 uur Ruimte voor groepslessen door alle hoofdvakdocenten met hun piano coaches **voor zover zij aanwezig kunnen zijn**. Daarnaast is er voor externe leerlingen de mogelijkheid om afspraken te maken over hoofdvakles en piano coaching.
- 19.00 uur Openingsconcert door het Festival Youth Jazz Orchestra (de jongeren bigband die vanuit Jong KC wordt ondersteund) o.l.v. Johan Plomp in de Kees van Baarenzaal

Muziekdocenten worden om 09.30 uur verwacht
Muzikaleerlingen in de School voor Jong Talent worden om 10.30 uur verwacht.
Muzikaleerlingen in Jong KC Extern worden om 14.00uur verwacht.

Een heerlijke vakantie toegewenst.
Tot maandag 2 september!

Anthony Zielhorst
Coördinator Muziek SvJT / Jong KC

Wijzigingen voorbehouden
Aan de informatie in dit jaarprogramma kunnen geen rechten worden ontleend

Inhoudsopgave

Hoofdstuk 1 Lesprogramma en lesrooster	3
1.1 Lesprogramma klassiek	3
1.1.1 Reguliere hoofdvaklessen klassiek.....	3
1.1.2 Masterclasses en Meesterwerk viool, cello en piano	3
1.1.3 Piano coaching (voorheen correpetitie)	3
1.1.4 Bijvak piano klassiek/harmonie aan de piano.....	3
1.1.5 Kamermuziek	4
1.1.6 Theorielessen	4
1.1.7 Kamerkoor School voor Jong Talent	4
1.1.8 Orkesten	5
1.2 Lesprogramma Jazz	5
1.2.1 Reguliere hoofdvaklessen jazz	5
1.2.2 Bijvak Klassiek	5
1.2.3 Piano Jazz.....	5
1.2.4 Combo's	5
1.2.5 Theorie Jazz.....	5
1.2.6 Solfège, ensemblezang en Kamerkoor	5
Hoofdstuk 2 Toetsing, planning en rapportage.....	6
2.1 Toetsing	6
2.2 Toetsplanning 2012 - 2013	6
2.3 Rapportage	7
2.4 Eindexamen	7
2.5 Portfolio.....	7
2.6 Nieuwe leerlingen voor Jong KC	7
Hoofdstuk 3 Projecten	8
3.1 Atheneum Kamerorkest (AKO).....	8
3.2 Kamermuziek onderbouw.....	12
3.3 Kamermuziek bovenbouw	12
3.4 Combo's	12
3.5 Festival YouthJazz Orchestra	12
3.6 De oogst van Jong KC.....	12
3.7 Jong KC Zomerfestival	13
3.8 Componisten	13
3.9 Individueel jaarprogramma	13
3.10 Overige activiteiten	13
Hoofdstuk 4 Algemene informatie	14
4.1 Collegekaart.....	14
4.2 Instrumenten lenen.....	14
4.3 Open Dag	14
4.4 Informeel voorspelen en toelatingsexamen	14
4.5 Ouderavonden.....	14
4.6 Nieuwsbrief	14
4.7 Individuele studietijd/ weekopening/ kamermuziek	14
4.8 Overige informatie	15
4.9 Contactgegevens	15

Hoofdstuk 1 Lesprogramma en lesrooster

Alle leerlingen volgen binnen de School voor Jong Talent een muziekopleidingsprogramma dat bestaat uit hoofdvaklessen, piano coaching, bijvak piano of harmonie aan de piano, kamermuziek / combo's, muziekgeschiedenis, solfège, gehoortraining en muziektheorie, kamerkoor, ensemblezang en Atheneum Kamerorkest (AKO), Atheneum Blazers Consort (ABC) of Festival Youth Jazz Orchestra (FYJO). Alle bovengenoemde lessen (die gedurende 36 weken plaatsvinden) worden geïntegreerd in hun schoolrooster. Het rooster is per leerling verschillend en geeft dus optimaal de ruimte voor de ontwikkeling op muzikaal, intellectueel en sociaal vlak. Het actuele individuele rooster per leerling is te vinden bij de Online Schedules 2013-2014 op het Intranet van het Koninklijk Conservatorium (inloggen m.b.v. KonCon account).

Bij wijze van hoge uitzondering zijn er ook leerlingen die een deel van de muziekopleiding volgen buiten de School voor Jong Talent. Voor hen bestaat het lesprogramma uit de hoofdvakles en een beperkt aantal lessen piano coaching. Externe leerlingen die na 1 september 2001 geboren zijn en leerlingen die in het studiejaar 2013 – 2014 toelatingsexamen voor het HBO gaan doen, volgen theorielessen met solfège. 3

1.1 Lesprogramma klassiek

1.1.1 Reguliere hoofdvaklessen klassiek

In een wekelijkse les - soms twee korte lessen per week – werkt de leerling onder leiding van de hoofdvakdocent aan de ontwikkeling van de muzikale expressie. Om dat te kunnen realiseren wordt er hard gewerkt aan de ambachtelijke beheersing van het instrument /de stem: klankvorming, frasering, ademhaling en articulatie, souplesse en flexibiliteit.

1.1.2 Meesterwerk viool, cello, piano en slagwerk

Voor de violisten, cellisten, pianisten en slagwerkers organiseren we daarnaast nog Meesterwerk door de verschillende hoofdvakdocenten van het Koninklijk Conservatorium. Meesterwerk is bedoeld om kennis te maken met de betreffende docenten en geïnspireerd te raken door hun artistieke en vakmanschap. Dat betekent dat je één keer per jaar de gelegenheid krijgt om bij die specifieke docent voor te spelen en zijn/haar lessen mee te maken.

Alle bovenbouwleerlingen met hoofdvak viool, cello, piano of slagwerk zijn altijd verplicht bij deze lessen aanwezig en mogen zich opgeven om voor te spelen. Na overleg met je eigen hoofdvakdocent kun je je opgeven door een e-mail naar a.vangennip@koncon.nl te sturen met daarin vermeld bij wie je welk repertoire wilt gaan spelen.

Meesterwerk Viool

Vera Beths, Theodora Geraets, Janet Krause en Peter Brunt maart 2014. Planning wordt nog bekend gemaakt

Meesterwerk Piano:

Ellen Corver, Naum Grubert en David Kuijken in begin 2014. Planning wordt nog bekend gemaakt

Meesterwerk Cello

Michel Strauss enkele keren gedurende het schooljaar. Planning wordt nog bekend gemaakt.

Meesterwerk Slagwerk

Peppie Wiersma, Fedor Teunisse en Hans Zonderop. Planning wordt nog bekend gemaakt.

1.1.3 Piano coaching (voorheen correpetitie)

Elke strijker, blazer en zanger werkt wekelijks met een pianocoach aan de kwaliteit van het samenspel of de samenhang, aan het begrip van de harmonische structuur van de compositie en aan de interactie tussen leerling en begeleider. De pianocoach begeleidt de leerlingen tijdens de tentamens.

1.1.4 Bijvak piano klassiek/harmonie aan de piano

Alle muziekleerlingen - behalve de leerlingen hoofdvak piano - van de School voor Jong Talent (Jong KC Intern) volgen bijvak piano. Elke musicus moet in staat zijn een toetsinstrument naar behoren te bespelen, zowel voor het eigen inzicht als voor de begeleiding van anderen.

Alle leerlingen met hoofdvak piano in de School voor Jong Talent, volgen lessen harmonie aan de piano. In deze lessen werken zij aan het begrip van de harmonische structuur van composities van zowel repertoire dat zij zelf spelen als ander repertoire. Bovendien bekwamen zij zich in improvisatie en prima vista spel.

1.1.5 Kamermuziek

De muziekleerlingen van de School voor Jong Talent hebben kamermuziek in hun schoolrooster ingeroosterd. Zij worden aan het begin van het schooljaar ingedeeld in ensembles en werken onder supervisie van één van de docenten aan repertoire dat speciaal voor dat ensemble is geselecteerd.

Kamermuziek is zowel doel als middel. Door wekelijks in een ensemble te spelen ontwikkelt de leerling de vaardigheden die voor dat samenspel noodzakelijk zijn: een actieve luisterhouding, flexibiliteit en interactie. Daardoor wordt de kwaliteit van het samenspelelen beter.

Voor de **bovenbouw** is een wekelijks kamermuziek-uur gepland: donderdag van 08.00-09.00 uur. Het bestudeerde repertoire wordt tweemaal per jaar gepresenteerd tijdens een samenspelweek met lunchconcerten: januari 2014. Tijdens het tweede semester wordt repertoire voorbereid voor het Jong KC Zomerfestival. De ensembles die tijdens deze concerten het meest overtuigend hebben gemusiceerd, komen in aanmerking zich op belangrijke podia te presenteren.

Voor de **onderbouw** is een wekelijks kamermuziek-uur op dinsdag van 08.00-09.00 uur. Het bestudeerde repertoire wordt gepresenteerd tijdens de lunchconcerten op **zes woensdagen** in de Boskantkerk. Alle muziekleerlingen uit de onderbouw wonen de concerten in de Boskantkerk bij. Het doel van het bijwonen van deze concerten is het kritisch leren luisteren en het geven van opbouwende feedback aan medeleerlingen. Meer informatie vind je op bladzijde 13.

1.1.6 Theorielessen

De leerlingen in de School voor Jong Talent krijgen op drie verschillende dagen de volgende muziektheorielessen: Solfège, Algemene Muziekleer (AML) en Gehoortraining. Als AML is afgesloten volgen de leerlingen harmonieleer en analyse. De leerlingen volgen bovendien de vakken Muziekgeschiedenis en Ensemblezang. Iedereen wordt geplaatst in een groep van leerlingen met hetzelfde niveau.

Solfège: van teken naar klank

De solfègelessen zijn gericht op de ontwikkeling van professionele leesvaardigheid: *heb je er een voorstelling van hoe dit moet gaan klinken? Kun je spelen/zingen wat er staat?* Om deze vaardigheden te leren, worden tijdens de lessen solfège diverse werkvormen gehanteerd: het zingen van melodische oefeningen en het klappen/tikken van ritmische oefeningen. Het ontwikkelen van deze vaardigheden vergt regelmatige zelfstudie. Leerlingen doen dit bij voorkeur in duo's, maar kunnen hiervoor – in overleg met hun theorie docent – ook terecht in het Studielab.

Gehoortraining: van klank naar teken

De lessen gehoortraining zijn gericht op de ontwikkeling van een professionele schrijfvaardigheid: *kan je opschrijven wat je hoort?* Tijdens de lessen worden diverse werkvormen gehanteerd, met name het dictee. Voor jazzleerlingen is de les gehoortraining gekoppeld aan bijvak piano: kun je spelen wat je hoort?

Ensemblezang

Leerlingen zingen in kleine groepen divers meerstemmig repertoire. Elke leerling zingt één partij individueel. Hierdoor wordt hun muzikale zelfstandigheid en hun leesvaardigheid vergroot. Ensemblezang richt zich vooral op het ontwikkelen van harmonisch en melodisch begrip.

Algemene Muziekleer (AML)

Dit vak vormt de inleiding in de termen en begrippen die in de professionele muziekwereld worden gehanteerd. De leerling leert tonsoorten, intervallen en akkoorden benoemen. Algemene Muziekleer is rechtstreeks te koppelen aan de vakken solfège en gehoortraining. In de bovenbouw krijgen leerlingen die eraan toe zijn les in harmonieleer en analyse.

Muziekgeschiedenis

In deze lessen wordt aandacht besteed aan de verschillende stijlperiodes die de muziekgeschiedenis kent, zoals de Renaissance, de Barok, het Classicisme en de Romantiek. Ook wordt er aandacht besteed aan de componisten, de periode waarin zij leefden en hun culturele omgeving. Muziekgeschiedenis is een schoolvak. Beoordelingen van dit vak worden vermeld op het schoolrapport.

1.1.7 Kamerkoor School voor Jong Talent

Alle muziekleerlingen van de School voor Jong Talent zingen in het kamerkoor. De repetities vinden wekelijks op maandag of vrijdag plaats onder leiding van Daniël Salbert en Koen van der Meer. Kamerkoor is ingeroosterd in het schoolrooster.

Het doel van het kamerkoor is leren samen zingen met aandacht voor intonatie, articulatie en expressie. Er wordt een breed repertoire gezongen, dat bijdraagt aan de muzikale ontwikkeling en het gevoel voor frasering. Er wordt onderscheid gemaakt tussen het koor voor de onderbouw en het koor voor de bovenbouw.

Er zijn enkele optredens voor het kamerkoor gepland: maandag 4 november (ouderavond), vrijdag 20 december (Kerstviering), woensdag 9 juli (diploma-uitreiking).

1.1.8 Orkesten

Atheneum Kamerorkest (AKO)

Het Atheneum Kamerorkest is het strijkorkest van Jong KC. Het orkest bestaat uit alle strijkers in de School voor Jong Talent in de middelbare schoolleeftijd. Elke zaterdagochtend vindt in de Arnold Schönbergzaal (AS) van het Koninklijk Conservatorium o.l.v. de vaste dirigent Arjan Tien de repetitie plaats. Er wordt gewerkt aan de kwaliteit van het samenspel.

Atheneum Blazers Consort (ABC)

Het Atheneum Blazers Consort is het blazersensemble van Jong KC in de middelbare schoolleeftijd. Elke zaterdag van 10.00 tot 12.30 uur vindt de repetitie plaats onder leiding van Ali Groen, als het ABC samenspeelt met het AKO is de leiding in handen van Arjan Tien. In het schooljaar 2013 – 2014 gaat een koperensemble (gecombineerd met saxofoons en slagwerk) van start.

Atheneum Kamerorkest Junior (AKO-Junior)

AKO-Junior is de strijkersklas voor leerlingen in de basisschoolleeftijd. AKO-Junior heeft jaarlijks twee projecten: één in het najaar en één in het voorjaar. Onder leiding van viooldocent Kerstin Hoelen leren de kinderen de basis van het orkestspel. AKO-Junior vindt plaats op zaterdag van 09.15 uur – 10.45 uur. Het eerste project wordt gepresenteerd tijdens de Strijkersdag op zaterdag 23 november, het tweede project wordt gepresenteerd tijdens het Jong KC Zomerfestival.

Vanaf bladzijde 8 staat gedetailleerde informatie over de AKO en ABC- projecten vermeld. De leerlingen die ingedeeld zijn in het AKO/ABC, ontvangen hierover nader bericht.

1.2 Lesprogramma Jazz

1.2.1 Reguliere hoofdvaklessen jazz

In een wekelijkse les - soms twee korte lessen per week – werkt de leerling onder leiding van de hoofdvakdocent aan de ontwikkeling van de muzikale expressie, stijlgevoel, swing en het samenspel. Bij sommige instrumenten worden de lessen gegeven door in Jong Talent gespecialiseerde docenten, bij andere instrumenten worden de lessen gegeven door HBO-docenten. Tijdens het jaar dat voorafgaat aan het toelatingsexamen wordt er naast de reguliere lesinhoud ook tijd gestoken in het voorbereiden op de HBO-studie door onder andere lessen te volgen bij HBO-hoofdvakdocenten.

1.2.2 Bijvak Klassiek

Tijdens de lessen Bijvak Klassiek staan gecomponeerd repertoire en techniek centraal. Net als in de HBO-opleiding zijn dit voor de meeste instrumenten speciaal ontwikkelde lessen met gespecialiseerde docenten. Met de instrumentalisten die een instrument bespelen met een grote klassieke muziektraditie, zoals piano of contrabas, wordt tijdens deze lessen vooral aan klassiek repertoire gewerkt. De bijvaklessen Klassiek zijn individueel.

1.2.3 Piano Jazz

Alle niet-pianisten uit Jong KC Jazz krijgen, naast hun hoofdvakles, wekelijks jazzpianoles. Deze lessen vormen een belangrijke schakel tussen de theorielessen, de hoofdvaklessen en de combo's. Een belangrijk doel van de pianoles is om zo effectief en snel mogelijk repertoire te leren spelen en voorbereiden met behulp van een piano. Daarnaast wordt in de pianoles gewerkt aan de ontwikkeling van het muzikaal gehoor. Voor drummers kan ook improvisatie een belangrijk onderwerp van de pianoles zijn. Aangezien pianospelen geen onderdeel vormt van het toelatingsexamen zijn er geen vastgestelde eisen. Het vereiste niveau bij de toetsing wordt per semester bepaald.

1.2.4 Combo's

Jazz is vooral ook bandmuziek, dus om de nodige samenspeelvaardigheden te leren zullen alle Jong KC jazzleerlingen intensieve bandbegeleiding krijgen: zij worden vanaf een bepaalde leeftijd in combo's ingedeeld. Deze combo's repeteren elke vrijdag onder leiding van Niels Tausk. De leerlingen die dat qua niveau aankunnen, worden ingedeeld bij de combo's uit het eerste jaar van het HBO.

1.2.5 Theorie Jazz

Bij de lessen Theorie Jazz wordt er vooral gewerkt aan drie onderwerpen: analyse van de jazz, geschiedenis van de jazz en studievaardigheden. Alhoewel alle jazzleerlingen van Jong KC in een groep theorieles krijgen, komt het er in de praktijk op neer dat de leerlingen ook veel individueel werken. Dat geldt zeker voor de lessen gehoorvorming die gecombineerd worden met de pianoles. De leerlingen krijgen daarnaast lessen ensemblezang. De eisen voor de theorietoetsen zijn gebaseerd op de toelatingseisen, zoals die vermeld staan op de website www.koncon.nl.

1.2.6 Solfège, ensemblezang en Kamerkoor

Om het klankvoorstelingsvermogen en de leesvaardigheid te bevorderen, nemen jazzleerlingen deel aan de solfègelessen klassiek, ensemblezang en het kamerkoor (zie 1.1.6).

Hoofdstuk 2 Toetsing, planning en rapportage

Wijzigingen voorbehouden (raadpleeg altijd de website ter controle)

2.1 Toetsing

Toetsing van het hoofdvak

Alle leerlingen worden individueel getoetst. In het eerste semester vinden voor alle hoofdvakken techniek tentamens en eerste voorspeelmomenten plaats, in het tweede semester volgt dan het voortgangstentamen.

Repertoire voor het tentamen wordt in overleg met de hoofdvakdocent vastgesteld en – voor zover van toepassing – samen met de piano coach voorbereid. De leerling zet het programma op papier en brengt bij het tentamen **drie exemplaren van het programma** mee. Ook brengt hij/zij één set kopieën van het gepresenteerde repertoire mee voor de commissie. De commissie stelt vast of de leerling voldoende vorderingen heeft gemaakt sinds het vorige tentamen. Als dat het geval is, kan de studie worden voortgezet. Mocht dit echter niet het geval zijn, dan volgt een herkansing in juni. Bij onvoldoende resultaat moet de studie worden gestaakt.

Toetsing van muziektheorie en gehoor/solfège

Drie maal per jaar, tijdens de week voorafgaand aan de tweede, vierde en vijfde PTA –periode vinden toetsen plaats voor muziektheorie en gehoor/solfège. De toetsen zijn opgenomen in het rooster PTA (programma van toetsing en afsluiting) van de SvJT. Docenten maken ruim van tevoren de te toetsen stof bekend in de vorm van een studiewijzer.

Toetsing van bijvak piano

Individuele toetsing van bijvak piano vindt plaats in juni 2013. Het repertoire wordt voorbereid samen met de pianodocent. Op 14 november 2013 en 13 maart 2014 presenteren alle leerlingen zich tijdens een voorspeelmiddag.

Toetsing kamermuziek

Kamermuziek wordt in de praktijk getoetst: de leerlingen presenteren zich tijdens de lunchconcerten in de Samenspelweek (januari) en tijdens het Zomerfestival in juli en worden door de docenten beoordeeld.

2.2 Toetsplanning 2013 - 2014

Gedetailleerde informatie over de planning verschijnt tijdig op het intranet van het Koninklijk Conservatorium (inloggen) en wordt naar ieders koncon-emailadres gestuurd.

Hoofdvak

maandag 25 november 2013	blazers concert 14.00 – 16.00 uur Studio 3
dinsdag 26 november 2013	recital piano 10.00 – 16.00 AS-zaal
woensdag 27 november 2013	jazz concert 14.00 – 16.00 uur Studio 4
donderdag 28 november 2013	tokkel en slag concert 11.00 – 13.00 uur Studio 3
donderdag 28 november 2013	techniek tentamen cello 14.00 – 16.00 Studio 3
vrijdag 29 november 2013	techniek tentamen viool / altviool 10.00 – 16.00 Studio 3

maandag 14 april 2014	harp, fagot en compositie
dinsdag 15 april 2014	piano en orgel
woensdag 16 april 2014	klarinet en slagwerk
donderdag 17 april 2014	zang, jazz-zang en saxofoon

dinsdag 22 april 2014	altviool, trompet, hoorn en jazz-slagwerk
woensdag 23 april 2014	jazz-piano en tuba
donderdag 24 april 2014	cello

woensdag 6 mei 2014	viool onderbouw
donderdag 7 mei 2014	viool bovenbouw

Eindexamenleerlingen doen hun voortgangstentamen in de vorm van een toelatingsexamen voor het HBO na het Centraal Schriftelijk Eindexamen.

Muziektheorie en gehoor/solfège

Driemaal per jaar vindt een toetsweek theorie plaats. Voor 2013-2014 zijn deze weken als volgt gepland:

Week 49: 2 t/m 6 december 2013

Week 14: 31 maart t/m 4 april 2014

Week 23: 16 t/m 20 juni 2014

Bijvak piano

Jaarlijks worden de vorderingen voor bijvak piano getoetst tijdens een individuele test. Deze vindt plaats van 2 juni t/m 6 juni 2014.

2.3 Rapportage

Twee maal per jaar ontvangen de ouders van de leerlingen in Jong KC een schriftelijke rapportage over de studieresultaten (december 2013 en juni 2014). Deze rapportage beschrijft vorderingen op het gebied van hoofdvak incl. piano coaching, muziektheorie, gehoortraining en solfège, ensemblezang, kamerkoor, kamermuziek, bijvak piano, studiehouding en motivatie. Beoordeling in kwalificaties, aangevuld met commentaar van de docenten.

2.4 Eindexamen

Muziek is in de School voor Jong Talent een eindexamenvak. Voor de verschillende onderdelen is een Programma van Toetsing en Afsluiting (PTA) vastgesteld. Dit PTA wordt aan het begin van het schooljaar gepubliceerd.

2.5 Portfolio

Het portfolio is bedoeld om het ontwikkelingsproces van de leerling in kaart te brengen. Interne leerlingen worden door hun studiebegeleiders geholpen bij het werken met hun portfolio. Op die manier kan de leerling begeleid worden bij het leerproces en bij de ontwikkeling naar professioneel musicus.

Externe en interne leerlingen houden het hele jaar hun portfolio bij. De leerlingen kunnen zelf de vorm en de omvang van het portfolio bepalen. Hieronder staat een overzicht van de onderdelen die in het portfolio moeten voorkomen. Bij elk onderdeel staan vragen die kunnen helpen bij vaststellen van de inhoud.

De volgende drie onderdelen vormen tezamen het portfolio:

1. *Leerproces*: hierin maakt de leerling aantekeningen over de gevolgde lessen, zowel hoofdvaklessen als piano coaching en andere lessen. Deze aantekeningen hebben betrekking op de wijze waarop de leerling lesstof in de eigen studie verwerkt. Is het studieproces doelgericht, efficiënt, effectief?

Welke leerdoelen heb je per vak gekregen/vastgesteld aan het begin van dit schooljaar?

Hoe heb je die doelen bereikt? Begrijp je wat de leraar van je verwacht?

Kun je die verwachtingen goed toepassen in je zelfstudie? Hoe heb jij je voorbereid op de lessen?

Wat zijn de belangrijkste punten die je dit jaar hebt geleerd?

2. *Optredens*: hier worden alle concerten en concoursen vermeld, inclusief de plaats en zaal van het optreden met notities die de leerling zelf heeft gemaakt naar aanleiding van het optreden. Ook is er plaats voor de notities van anderen, zoals docenten die het optreden hebben bijgewoond of juryrapporten van concoursen.

Maak een overzicht van concerten, masterclasses, concoursen, festivals, workshops en symposia op datum

Hoe heb jij je voorbereid op de activiteit? Hoe vind jij dat het gegaan is?

Wat heb je geleerd? Zou je het een volgende keer anders aanpakken? En zo ja, hoe? Zo nee, waarom niet?

Hoe ben je omgegaan met de opmerkingen van de commissie/jury?

3. *Verzameling*: hier worden aankondigingen, krantenknipsels, programma's, recensies en foto's van optredens en concoursen bewaard. Ook is het mogelijk opnamen aan dit onderdeel toe te voegen. Ook kan je orkestbrieven, uitnodigingen, juryrapporten en andere correspondentie bijvoegen.

Natuurlijk kan je ook informatie toevoegen over concerten en andere muzikale activiteiten die je dit jaar hebt bezocht als luisteraar. Je kunt daarover bijvoorbeeld een korte recensie schrijven.

Wat vond je van het concert? Wat is jouw opgefallen tijdens dit concert?

Wat heb je geleerd? Welke elementen zou je zelf kunnen gebruiken?

Let op:

- onderdeel 1 bespreek je geregeld met je muzikale studiebegeleider en met je hoofdvakdocent
- onderdeel 2 breng je mee bij de tentamens in het najaar en het voorjaar
- onderdeel 1, 2 en 3 laat je aan het eind van het jaar beoordelen door je studiebegeleider

Tip: Maak van belangrijke papieren (b.v. juryrapporten) een kopie, die je in het portfolio bijvoegt. Houd de originelen thuis apart!

2.6 Nieuwe leerlingen voor Jong KC

Iedereen die tot Jong KC wil worden toegelaten maakt kennis met de opleiding via het informeel voorspelen. Kandidaten die duidelijk mogelijkheden hebben zich succesvol te ontwikkelen, worden uitgenodigd voor het toelatingsexamen (zie ook blz. 15).

Dit toelatingsexamen tot Jong KC vinden plaats in aansluiting op de voortgangstentamens, april 2014. Alle nieuwe leerlingen worden al eerder getest voor gehoor / muziektheorie: **woensdagmiddag 9 april 2014**

DEADLINE AANMELDING VOOR JONG KC: 1 april 2014

Hoofdstuk 3 Projecten

3.1 Atheneum Kamerorkest (AKO)

Het Atheneum Kamerorkest is het strijkorkest van Jong KC. Het orkest bestaat uit alle strijkers in de School voor Jong Talent in de middelbare schoolleeftijd. Toelating tot het AKO is afhankelijk van het niveau van de leerling. Elke zaterdagochtend vindt in de Arnold Schönbergzaal (AS) van het Koninklijk Conservatorium (tenzij anders vermeld) de repetitie plaats onder leiding van Arjan Tien. Er wordt gewerkt aan de kwaliteit van het samenspel. Belangrijk hierbij is de interactie tussen de groepsleden, hun aanvoerder en de dirigent met als doel het bereiken van gelijkheid in intonatie, klank, articulatie, frasering en dynamiek. Ook wordt de repertoirekennis van de orkestleden uitgebreid.

Onder leiding van Arjan Tien heeft het AKO een grote kwaliteitsimpuls gekregen. Mijlpalen in deze ontwikkeling zijn de uitvoering in Santiago de Compostela (2008) van de Drie Miniaturen voor Strijkorkest van Kara Karayev geweest, de uitvoering van de Serenade voor strijkers van Tsjaikowsky in Dresden (2010) en de uitvoering van de Serenade voor strijkers van Dvorak in Engeland en in de Kleine Zaal van het Concertgebouw (2013).

Er vinden dit schooljaar drie projecten plaats: het Herfstproject, het Kerstproject dat uitloopt tot begin februari 2014 en het Zomerproject.

Hieronder vind je het repetitierooster, repertoire en concertinformatie. De leerlingen die ingedeeld worden voor het AKO, ontvangen hierover apart bericht. Op bladzijde 12 staan de huisregels van het AKO en het ABC vermeld. **Let op: het reeds eerder verstuurd AKO-jaarrooster is hier en daar gewijzigd!**

Project 1 Herfstproject (JKo1)

Energie en passie zijn de kernbegrippen van dit programma. De onderhuidse passie uit het gitaarconcert van Rodrigo krijgt een schitterend Russische parallel in de Notenkraakersuite van Tsjaikovsky.

Dirigent:

Arjan Tien / Ali Groen

Solist:

Martin van Hees

Repertoire:

Joaquin Rodrigo

Concierto de Aranjuez

Peter Iljitsch Tsjaikovsky

Suite "De Notenkraaker" op. 71a (zonder Bloemenwals)

Concerten:

Donderdag 10 oktober 2013

Arnold Schönbergzaal, Koninklijk Conservatorium te Den Haag

Aanvang 16.30uur

Toegang gratis

Repetities:

Datum	Tijd	Locatie	Activiteit	Opmerkingen
7 sep	10.00-12.30	AS*	Repetitie	
13 sep	Vanaf 14.00	Stayokay Sneek	Repetitiweekend Sneek	
14 sep	Hele dag	Stayokay Sneek	Repetitiweekend Sneek	
15 sep	Hele dag	Stayokay Sneek	Repetitiweekend Sneek	
21 sep	10.00-12.30	AS	Repetitie	
28 sep	10.00-12.30	AS	Repetitie	
5 okt	10.00-12.30	AS	Repetitie	
10 okt	14.00-17.30	AS-zaal	Zaalrepetitie en concert	
12 okt	Vrij			

*: AS = Arnold Schönbergzaal

Project 2 Kerstproject (JKo2)

Elk jaar verzorgt het Atheneum Kamerorkest onder leiding van Arjan Tien een feestelijk Kerstconcert in de Nieuwe Kerk aan het Spui. Het thema van dit jaar is Rusland. Niet alleen de versiering in de kerk en de lekkernijen die worden gepresenteerd zullen Russisch van karakter zijn. Ook het concertprogramma bestaat uit Russisch repertoire voor kamerorkest. Bijzonder onderdeel van het programma is het optreden van een groot Byzantijns mannenkoor, dat indringende Russische Kerstliederen gaat zingen.

Dirigent:

Arjan Tien

m.m.v. Utrechts Byzantijns Koor en Hoorns Byzantijns Mannenkoor o.l.v. Grigori Sarolea

Repertoire:

Kara Karayev Drie miniaturen
Peter Iljitsch Tschaikovsky Suite "De Notenkraker", op. 71a
Byzantijns liederen voor mannenkoor a cappella
Kol `adky: Oekraïense kerstliederen voor mannenkoor en kamerorkest
- "Ne plac, Rachyle": klacht over Herodes'kindermoord
- "Nebo i zeml'a" een 'klokkenluid-klinkend' liedje
- "Dobryj vecir tobi"

Concerten:

Maandag 16 december 2013
Nieuwe Kerk, Spui 175 te Den Haag
Aanvang 20.00uur
Toegang gratis (reserveren verplicht)

Dinsdag 17 december 2013
BESLOTEN CONCERT

Woensdag 18 december 2013
BESLOTEN CONCERT

Kaartverkoop:

Kaarten zijn gratis maar beperkt beschikbaar. Reserveren is verplicht en kan alleen via a.vangennip@koncon.nl.
Maximaal 6 kaarten per orkestlid. Het concert van 16 december is slechts toegankelijk voor genodigden.

Repetities:

Project JKo2				
Datum	Tijd	Locatie	Activiteit	Opmerkingen
2 nov	10.00-12.30	AS		
9 nov	10.00-12.30	AS		
16 nov	10.00-12.30	AS		
23 nov	10.00-12.30	AS		
30 nov	10.00-12.30	AS		
7 dec	10.00-12.30	AS		
14 dec	Hele dag	AS	Repetitieweekend in Den Haag	
15 dec	Hele dag	AS	Repetitieweekend in Den Haag	
16 dec	15.00**-22.00	Nieuwe Kerk Den Haag	Concert 20.00	Inclusief maaltijd
17 dec	16.00*-22.00	Nieuwe Kerk Den Haag	Concert 20.00	Inclusief maaltijd Besloten concert
18 dec	16.00*-24.00	Nieuwe Kerk Den Haag	Concert 20.00	Inclusief maaltijd en borrel Besloten concert
21 dec	VRIJ			KERSTVAKANTIE
28 dec	VRIJ			KERSTVAKANTIE
4 jan	VRIJ			KERSTVAKANTIE

*** Begintijd van de repetitie kan worden gewijzigd. Dit wordt na het concert op de voorgaande dag aangekondigd.**

Bijzonder Project 2A (JKo2A):

Samenwerking ballet, muziek en beeldende kunst (afscheid HBO-blazers)

De drie afdelingen van de School voor Jong Talent presenteren zich in een bijzonder programma, waarin de eigenheid van elke afdeling fraai naar voren komt en waarin de artistieke energie vanuit de drie disciplines wordt gebundeld

Dirigent:

Arjan Tien

Repertoire:

ntb

Concerten:

30 januari 2014

Kees van Baarenzaal, Koninklijk Conservatorium

Aanvang 20.15 uur

Besloten concert

31 januari 2014

Kees van Baarenzaal, Koninklijk Conservatorium

Aanvang: 20.15 uur

Kaarten reserveren bij de ticketshop: ticketshop@koncon.nl

1 februari 2014

Kees van Baarenzaal, Koninklijk Conservatorium

Aanvang: 14.00 uur

Kaarten reserveren bij de ticketshop: ticketshop@koncon.nl

Repetities:

Datum	Tijd	Locatie	Activiteit	Opmerkingen
11 jan	10.00-12.30	AS of KVB?		
18 jan	10.00-12.30	AS of KVB?		
25 jan	10.00-12.30	AS of KVB?		
30 jan	20.15 uur		Concert	
31 jan	20.15 uur		Concert	
1 feb	14.00 uur		Concert	

extra zaalrepetities met ballet worden aan het begin van het jaar ingepland en doorgegeven

Project 3 Zomerproject (JKo3)

Niet alledaags en toch herkenbaar: een concertprogramma met een strijkerssymfonie die gewijd is aan Zwitserland, een uitdagend concertino van een componist die deels Zwitsers en deels Amerikaans is, een orgelpassacaglia voor strijkorkest door een Zwitsers-Nederlands componist en een energieke blazersouverture met Zwitserse achtergrond. Hoge toppen, rustige dalen: wat een diepgang!

Dirigenten:

Arjan Tien / Ali Groen

Repertoire:

Arthur Honegger

Pastorale d'été (voor blazers bew. A. Groen)

Ernest Bloch

Concertino for Flute, viola and strings

Frank Martin

Passacaille for string orchestra

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Symfonie voor strijkers nr 9 in C "La Suisse"

Concerten:

Vrijdag 4 juli 2013 ntb

Zaterdag 5 juli 2013 ntb

Zondag 6 juli 2013 ntb

Maandag 7 juli 2014

Arnold Schönbergzaal, Koninklijk Conservatorium te Den Haag

Aanvang 19.30uur

Repetities: zomerproject

Project JKo3				
Datum	Tijd	Locatie	Activiteit	Opmerkingen
15 mrt	10.00-12.30	AS	leesdag	Auditie nieuwe kandidaten
10 mei	10.00-12.30	AS		
17 mei	10.00-12.30	AS		
24 mei	10.00-12.30	AS		
31 mei	VRIJ			Hemelvaart
7 juni	10.00-12.30	AS		
14 juni	10.00-12.30	AS		
21 juni	VRIJ			Vorbereiding PTA
28 juni	Hele dag	AS	Repetitieweekend in Den Haag	
29 juni	Hele dag	AS	Repetitieweekend in Den Haag	
4 juli	Ntb		Concert ntb	
5 juli	Ntb		Concert ntb	
6 juli	Ntb		Concert ntb	
7 juli	18.00	AS	Concert ntb	Opening Zomerfestival

Huisregels AKO en ABC

- Bij het plannen van de AKO- en ABC-repetities hebben we zo veel mogelijk rekening gehouden met de activiteiten van de School voor Jong Talent. Toch kan het soms voorkomen dat een AKO- of ABC-repetitie valt in een drukke (school)periode. Van de AKO- en ABC-leden wordt verwacht dat zij in drukke periodes hun studiemomenten, lessen en andere activiteiten zodanig plannen dat zij gewoon kunnen deelnemen aan de AKO- en ABC-repetities.
- **Om een optimaal leerrendement uit het orkest te verkrijgen, moet er altijd met een volledig orkest gewerkt worden. Plan alle familieactiviteiten dus buiten de repetitietijden en ga geen verplichtingen met andere orkesten aan.**
- Deelname aan het AKO en het ABC is verplicht voor leerlingen uit de School voor Jong Talent in de middelbare schoolleeftijd. Leerlingen Jong KC Extern kunnen deelnemen voor zover er plaats voor hen is.
- De orkestleden laten productie leider Annick van Gennip weten op welk telefoonnummer zij bereikbaar zijn; bovendien geven zij de meest recente contactgegevens van hun ouders door. Orkestleden raadplegen geregeld hun koncon-emailadres i.v.m. actuele informatie.
- Is een leerling ziek of dreigt hij/zij wegens vertragingen of problemen onderweg (auto/ openbaar vervoer) te laat te komen voor één van de repetities van het AKO of het ABC, dan kan hij/zij dit melden bij Annick van Gennip: 06-25043455 of a.vangennip@koncon.nl.
- Alle AKO- en ABC-leden zijn een **kwartier voor aanvang van de repetitie** aanwezig op de repetitielocatie om in te spelen. Bij aanvang van de repetitie is het hele orkest ingespeeld en klaar voor de repetitie.
- Het repertoire dat door de orkesten wordt gespeeld, is door de individuele orkestleden voor aanvang van het project zodanig voorbereid, dat de leerling eventueel de taak van de aanvoerder kan overnemen.
- Partijen worden slechts één keer verstrekt. Als het orkestlid zijn/haar partijen kwijt is moet hij/zij op eigen kosten kopieën maken.
- Tijdens de pauzes blijven de orkestleden in de buurt van de repetitieruimte (er wordt niet door het gebouw gezworven).
- Tijdens de concerten gelden de volgende kledingvoorschriften: meisjes dragen een jurk of rok tot over de knie met daarop een zwarte top of blouse met korte mouw of langer en zwart 20 denier panty's. Jongens dragen een zwart kostuum, zwarte sokken en zwarte schoenen, wit overhemd en zwarte strik.
- De orkestleden tonen respect voor de dirigent, de productie leider, de aanvoerder, medeorkestleden en het publiek.
- Orkestleden dragen zorg voor het netjes achterlaten van de repetitieruimte, de kleedkamer en de concertlocatie en verlenen hand- en spandiensten (opruimen van stoelen, lessenaars en allerhande rommel in kleedkamers e.d.).

3.2 Kamermuziek onderbouw

Zes maal per jaar verzorgt Jong KC lunchconcerten in Spiritueel Centrum de Boskant, Fluwelen Burgwal 45 te Den Haag. Leerlingen uit de onderbouw (klas 1,2 en 3 krijgen tijdens deze lunchconcerten de mogelijkheid om zich in kamermuziekensembles te presenteren. Ze worden hierin begeleid en gecoacht door Ksenia Kouzmenko. Alle muzikaleerlingen uit de onderbouw van de School voor Jong Talent zullen deze concerten, aansluitend aan het 4^e lesuur, bijwonen. De leerlingen worden bij deze concerten begeleid in het leren luisteren en reflecteren. De concerten zullen plaatsvinden op de volgende woensdagen (eerste woensdag van de maand):

2 oktober 2013	5 februari 2014
6 november 2013	5 maart 2014
4 december 2013	2 april 2014

De lunchconcerten beginnen om 12.30uur en zijn gratis toegankelijk. De leerlingen die de concerten verzorgen kunnen op de dag van het concert om 11.00uur in de kerk terecht om in te spelen (via Korte Koediefstraat 25). Als inleiding op elk lunchconcert wordt een gastspreker uitgenodigd.

3.3 Kamermuziek bovenbouw

Alle leerlingen uit de bovenbouw (de klassen 4, 5 en 6 uit het voortgezet onderwijs) worden ingedeeld in kamermuziekensembles die elke donderdagochtend van 08.00 – 09.00 uur met elkaar repeteren en twee keer per jaar een concert geven. Elke leerling werkt het hele jaar in hetzelfde ensemble.

Elk ensemble krijgt één docent als coach toegewezen, soms wordt een andere docent toegevoegd indien dat nodig blijkt. Coaching vindt in principe eenmaal per drie weken plaats, in totaal 6 keer voordat het concert plaatsvindt. Elk ensemble werkt gedurende het jaar aan twee stukken. Er zijn twee presentatiemomenten. Het eerste halfjaar wordt afgesloten met een reeks lunchconcerten in de samenspelweek van 21 t/m 25 januari 2013. Gedurende deze week vindt elke dag een lunchconcert plaats, zodat alle ensembles de gelegenheid krijgen te spelen. Ensembles die zich het meest overtuigend presenteren mogen deelnemen aan het Kamermuziekfestival van het HBO in maart 2013.

Het tweede halfjaar wordt afgesloten met concerten tijdens het Jong KC Zomerfestival.

3.4 Combo's

Voor jazzleerlingen worden gedurende het jaar een aantal optredens met hun jazzcombo georganiseerd. Leerlingen worden gestimuleerd hier zelf initiatief in te nemen.

3.5 Festival YouthJazz Orchestra

Het Festival Youth Jazz Orchestra is een jazz big band die voornamelijk bestaat uit Zuid-Hollandse jongeren. Twee maal per jaar komt de band onder leiding van een ervaren big band dirigent bij elkaar voor een intensieve repetitieperiode en een aantal concerten.

Het repertoire van het FYJO bestaat deels uit big band klassiekers van bands als die van Count Basie, Duke Ellington, Oliver Nelson en Charles Mingus, deels uit arrangementen die door Nederlandse top-arrangeurs speciaal geschreven worden voor de band.

Het FYJO wordt georganiseerd door Stichting FYJO in nauwe samenwerking met Jong KC. Verder zijn het o.a. het Koorenhuis (Den Haag), de Havo voor Muziek en Dans (Rotterdam), de VAK (Delft), Stichting ToBe (Drechtsteden), Muziekschool Katwijk en de SKVR (Rotterdam) nauw betrokken bij de projecten van de band. Inmiddels bestaat het Festival Youth Jazz Orchestra vier jaar. Ook in het seizoen 2013-2014 ondersteunt Jong KC twee projecten die beide onder leiding staan van Johan Plomp.

FYJO-project 13.09 – 'Walk, don't run'

Het negende project van het Festival Youth Jazz Orchestra is getiteld 'Walk, don't run' en begint in de laatste week van augustus 2013 met een intensieve repetitieweek. Verder omvat dit project de volgende concerten:

- * Zaterdag 31 augustus 2013 - Uitmarkt Amsterdam
- * Maandag 2 september 2013 - Opening schooljaar School voor Jong Talent
- * Zondag 8 september 2013 - Deltaplein Kijkduin, Den Haag
- * Vrijdag 20 september 2013 - Institute for Social Studies, Den Haag
- * Zaterdag 21 september 2013 - Big band Festival Brielle (concert met pianist Cor Bakker)
- * Zondag 6 oktober 2013 - Strandtent 'De Fuut', Den Haag
- * Zaterdag 26 oktober 2013 - Festival Jazz International, Rotterdam Net als de afgelopen project staat dit project weer onder leiding van Johan Plomp.

3.6 De oogst van Jong KC

Ter voorbereiding op de toelatingsexamens voor het HBO spelen de eindexamenleerlingen een deel van hun tentamenprogramma tijdens één van de twee concerten die eind mei worden georganiseerd onder de titel *De oogst van Jong KC*. Het betreft twee lunchconcerten: op donderdag 5 juni in **Eindhoven** en op vrijdag 6 juni in **Utrecht**. Op voorstel van de hoofdvakdocenten worden programma's samengesteld waarin zoveel mogelijk leerlingen de kans krijgen om te spelen.

3.7 Jong KC Zomerfestival

Van maandag 7 juli tot en met vrijdag 11 juli 2014 vindt de 9^e editie plaats van het Jong KC Zomerfestival. Alle leerlingen, zowel intern als extern, worden ingedeeld in ensembles en zullen een week lang werken aan kamermuziekstukken. Daarnaast zijn er workshops, masterclasses, koorlessen en concerten. Het AKO speelt en er is een concert met nieuwe muziek en een concert met oude muziek gepland. De laatste dag van het Festival zullen we feestelijk afsluiten met het slotconcert.

3.8 Componisten

Een belangrijk element in het Jong KC Zomerfestival wordt gevormd door : *Nieuwe composities van leerlingen door leerlingen*. De compositieleerlingen in de School voor Jong Talent componeren dit schooljaar kamermuziek voor hun klasgenoten. Dit repertoire wordt gedurende het jaar in studie genomen en tijdens het Festival uitgevoerd. Ook de winnaars van de compositiewedstrijd van het Nederlands Blazersensemble krijgen de kans voor de leerlingen van de School voor Jong Talent te componeren.

Dinsdag 8 juli 2013

Arnold Schönbergzaal, Koninklijk Conservatorium te Den Haag

Aanvang 19.30uur

Toegang gratis

3.9 Individueel jaarprogramma

De afstemming tussen de muziekopleiding en het reguliere schoolprogramma vergt veel zorg en aandacht. De leerlingen worden voor een belangrijk deel van hun tijd in beslag genomen door repetities, Meesterwerk, concerten en optredens, die vanuit Jong KC voor hen georganiseerd worden. Daarnaast nemen zij deel aan concoursen die door hun hoofdvakdocent van belang geacht worden voor hun ambachtelijke en muzikale ontwikkeling. Maar daarnaast worden zij door externe partijen uitgenodigd om te concerten te geven op allerlei tot de verbeelding sprekende podia. Voorkomen moet worden dat de combinatie van activiteiten tot te hoge werkdruk leidt.

Elke leerling werkt – in overleg met de hoofdvakdocent - een individueel jaarprogramma uit. Dat jaarprogramma wordt in de loop van september voorgelegd aan de leiding van de afdeling en vervolgens na overleg vastgesteld. In principe wordt vervolgens van deze planning niet meer afgeweken.

3.10 Overige activiteiten

Naast de activiteiten die binnen het curriculum vallen, is er dit schooljaar ook een aantal activiteiten die niet in het reguliere curriculum zijn opgenomen.

Gedurende het gehele schooljaar ontvangt de afdeling verzoeken tot muzikale omlijsting voor allerlei activiteiten. Deze concerten worden veelal verzorgd door reeds gevormde kamermuziekensembles van interne leerlingen. De leerlingen worden over eventuele extra activiteiten individueel benaderd.

Naast deze activiteiten staat een enkele activiteit in het schooljaar 2013/2014 al vast. Hieronder vind je een beschrijving.

Blokfluitdag 16 november

Blokfluitdocenten ontmoeten elkaar, wisselen ervaringen uit en hebben overleg met de conservatoriumdocenten, studenten maken kennis met de lespraktijk anno 2013. De mogelijkheid wordt geboden eigen leerlingen mee te brengen; hetzij met een specifieke vraag/probleem ("mini MasterClass" voor de kinderen) of een talentvolle leerling die zich wil presenteren in het middag concert. Als speciale gast leidt de Amerikaanse blokfluitpedagoog Nina Stern een bijzondere workshop *Recorder without Borders*. Er is een dagprogramma voor de kinderen, (o.a. gegeven door conservatoriumstudenten), zodat docenten de gelegenheid krijgen elkaar te spreken en workshops te volgen.

Strijkersdag 23 november

Zaterdag 23 november viert Jong KC het Jonge Strijkersfeest. Er vinden demonstraties plaats, viool- en cello docenten ontmoeten elkaar en openbare lessen worden gegeven. Orkest en ensembles uit Jong KC presenteren zich. Hoogtepunt van de dag wordt gevormd door het optreden van het Orkest van de Yehudi Menuhin School (Engeland), een tegenbezoek voor de Februari tournee 2013 van het Atheneum Kamerorkest.

Programma:

Britten: Prelude and Fugue for 18 strings

Vivaldi: Concerto for 4 violins (met 2 leerlingen uit Jong KC)

Purcell/Britten: Chaconne

Mozart: Piano Concerto K. 449 – met de winnaar van het YPF Nationaal Pianoconcours 2013 Categorie A

StringtimeNiederRhein in Goch

Een deel van de jonge strijkers (12 t/m 15 jaar) zal dit jaar afreizen naar Stringtime NiederRhein in Goch (Duitsland). Van 11 april tot en met 21 april 2014 volgen zij masterclasses, orkestlessen en nemen zij deel aan concerten. De leerlingen verblijven in deze periode bij gastgezinnen. Meer informatie over Stringtime NiederRhein vind je op www.stringtime-niederrhein.de. Zaterdag 19 april is er om 11.30 uur een koffieconcert van de deelnemers in de Arnold Schönbergzaal van het Koninklijk Conservatorium.

NB: Zomervakantie begint op maandag 14 juli 2014.

Hoofdstuk 4 Algemene informatie

4.1 Collegekaart

Nadat het lesgeld is voldaan en een pasfoto is ingeleverd bij het STIP (Studenten Informatie Punt), ontvangt elke leerling een collegekaart. Met deze kaart kan de leerling via de receptie toegang krijgen tot een studiekamer en boeken lenen of cd's beluisteren in de bibliotheek. In de bibliotheek is het ook mogelijk om een kopie van bladmuziek te maken voor studiedoelinden met de kopieerpas die bij de ticketshop kan worden opgeladen. Tevens is de collegekaart kortingsbewijs voor verschillende voorstellingen en kunstinstanties in binnen- en buitenland.

De bibliotheek is geopend op: maandag tot en met donderdag van 11.00 tot 18.00 uur en op vrijdag van 11.00 tot 16.00 uur. In de vakanties is de bibliotheek geopend van 14.00 tot 16.00 uur. Actuele openingstijden zijn te vinden op de deur van de bibliotheek op de 2^e etage in de M-vleugel.

4.2 Instrumenten lenen

Instrumenten (zoals altviolen en bijzondere blaasinstrumenten) kunnen geleend worden van het Koninklijk Conservatorium. Na overleg met de productie leider kan een instrument opgehaald worden bij de desbetreffende instrumentbeheerder. Voor de duur van de leenperiode zal een contract worden afgesloten. Instrumenten mogen niet onderling worden uitgeleend.

4.3 Open Dag

Op 8 februari 2014 vindt de Open Dag plaats van het Koninklijk Conservatorium, de School voor Jong Talent, het programma Pi Muziek voor Kleuters en de Dansvakopleiding. Alle belangstellenden kunnen die dag deelnemen aan rondleidingen, concerten bezoeken, voorspelen bij docenten, rondneuzen bij de verschillende afdelingen en vragen stellen over de opleidingen. Bovendien zullen er enkele korte optredens gegeven worden. Tijdens de Open Dag hebben we altijd leerlingen nodig, die geïnteresseerde mensen wegwijs maken door het gebouw, hun vragen beantwoorden en hen vertellen over de opleiding. Mocht je het leuk vinden om mee te helpen aan de Open Dag, stuur dan een e-mail naar jongkc@koncon.nl.

4.4 Informeel voorspelen en toelatingsexamen

Veel kinderen die intensief met muziek bezig zijn, willen graag weten of zij voldoende talent hebben om auditie te doen voor Jong KC. Deze kinderen kunnen zich opgeven via het aanmeldingsformulier op de website en worden dan uitgenodigd om informeel voor te spelen voor één van de hoofdvakdocenten en Anthony Zielhorst. Zij geven dan advies over wat de leerling het beste kan doen met zijn/haar muzikale talent. Het aanmeldingsformulier is te vinden onder het kopje Toelating op onze website: www.jongkc.nl
Informeel voorspelen vindt plaats op afspraak plaats in de periode september t/m maart.

Let op: de toelatingsexamens voor Jong KC vinden plaats in april 2014. Deadline voor aanmelding is 1 april 2014. Op woensdagmiddag 9 april doen alle kandidaten een toelatingsexamen muziektheorie/gehoor/solfège. In de weken erna doen zij toelatingsexamen voor het beoogde hoofdvak. Leerlingen in de basisschool worden na hun toelating getest voor de schoolvakken in mei.

4.5 Ouderavonden

Voor de ouders/verzorgers van de muziekleerlingen van Jong KC intern en extern worden jaarlijks ouderavonden georganiseerd. Ouders/verzorgers worden per brief en per email uitgenodigd en nader ingelicht over de inhoud van de avond. Een aparte ouderavond over de tournee van het AKO wordt een paar weken vóór vertrek georganiseerd.

De ouderavonden vinden plaats op:

Dinsdag 1 oktober 2013	19.30 uur Kennismakingsavond ouders van nieuwe muziekleerlingen SvJT
Maandag 4 november 2013	19.30 uur Ouderavond Muziekleerlingen SvJT
Maandag, dinsdag, woensdag 6, 7 en 8 januari 2014	Tafeltjesavonden voor geïnteresseerde ouders met docenten en coördinator

4.6 Nieuwsbrief

Maandelijks verschijnt de Nieuwsbrief van Jong KC. In deze Nieuwsbrief staan verslagen van activiteiten die reeds hebben plaatsgevonden en informatie over activiteiten die in de komende maand plaats zullen vinden. De Nieuwsbrief wordt gepubliceerd op de pagina Muziek van de website www.svjit.nl (toegankelijk zonder inlogcodes) en op website van het Koninklijk Conservatorium www.koncon.nl

4.7 Individuele studietijd/ weekopening/ kamermuziek

Alle leerlingen van Jong KC intern krijgen een eigen studiekamer toegewezen. In deze kamer studeren zij dagelijks (vòòr aanvang van de lessen) van 7.30 uur tot 9.00 uur.

Op maandag komen zij om 09.40 uur naar Studio 1 voor de Weekopening onder leiding van Anthony Zielhorst.

Op dinsdag hebben de leerlingen uit de onderbouw hun kamermuziekuur van 07.50 – 08.50 uur

Op donderdag hebben de leerlingen uit de bovenbouw hun kamermuziekuur van 07.50 – 08.50 uur

4.8 Overige informatie

Studielab

Het studielab is een computerwerkplek die specifiek is ingericht voor de ontwikkeling van muzikaal gehoor en inzicht. Tegen inlevering van de collegekaart aan de receptie, krijgen de leerlingen toegang tot het studielab.

Ziekmelden

Is een leerling ziek of dreigt hij/zij wegens vertragingen of problemen onderweg (auto/ openbaar vervoer) te laat te komen voor één van de repetities van het AKO of het ABC, dan kan hij/zij dit melden bij Annick van Gennip. Zij is te bereiken op 06-25043455 of a.vangennip@koncon.nl;

Het ziekmelden voor theorielessen **op zaterdag** kan via de receptie van het Koninklijk Conservatorium: 070-3151515.

Ziekmelden voor de hoofdvakles, de les piano coaching, de pianoles en de theorielessen **door de week** moet zowel rechtstreeks bij de betreffende docent worden gedaan als bij de balletbalie: 070-3151505

Kamers reserveren

Alle leerlingen kunnen op vertoon van hun collegekaart een studiekamer verkrijgen aan de receptie.

Ook is het voor leerlingen mogelijk om een kamer in de M-vleugel te reserveren op doordeweekse dagen vòòr 10.00 uur en na 18.00uur en in het weekend gedurende de hele dag.

Reserveringen voor M-kamers kunnen, een week voor de gewenste reserveringsdatum, worden gemaakt via de afdeling planning. De afdeling planning is te bereiken via planning@koncon.nl of tijdens het spreekuur op maandag tot en met donderdag van 11.00 tot 13.00uur. Bij reservering moet gemeld worden wat het doel is van de reservering, hoeveel personen gebruik zullen maken van de ruimte, etc.

Intranet

Alle informatie uit dit jaarprogramma zal in de loop van het schooljaar 2013/2014 ook via intranet na te lezen zijn. De leerlingen ontvangen een toegangscode en wachtwoord die hen toegang verschaffen tot dit informatie- en communicatiemiddel. Het intranet is alleen toegankelijk voor studenten en docenten van het Koninklijk Conservatorium met het koncon-emailadres.

4.9 Contactgegevens

Anthony Zielhorst

Coördinator Jong KC

a.zielhorst@koncon.nl

Voor vragen over zaken van **artistieke** en **beleidsmatige** aard en over de **inhoud** van de muziekopleiding

Annick van Gennip

Productieleider Jong KC

a.vangennip@koncon.nl

Voor vragen over **projecten** en **praktische zaken**

Jan van Bilsen

Directeur School voor Jong Talent

j.vanbilsen@koncon.nl

Voor vragen over **School voor Jong Talent** en het **basis- en voortgezet onderwijs**

Ksenia Kouzmenko

Productie Kamermuziek Jong KC

k.kouzmenko@koncon.nl

Voor vragen over **kamermuziek**

Erik Albjerg

Docent jazz-theorie

e.albjerg@koncon.nl

Voor vragen over de opleiding **jazz** in Jong KC

Daniël Salbert

Docent theorie

d.salbert@koncon.nl

Voor vragen over **theoretische vakken**

Rixt van der Kooij

Docent bijvak piano

r.vanderkooij@koncon.nl

Voor vragen over de inhoud van lessen en rooster van **bijvak piano**

Kijk ook eens op onze websites www.jongkc.nl en www.koncon.nl.