

# **STUDIEGIDS**

## **JONG KC**

### **2017-2018**

## Inhoudsopgave

Voorwoord .....	3
Hoofdstuk 1 Lesprogramma en lesrooster .....	4
1.1 Lesprogramma klassiek .....	4
<b>1.1.1 Reguliere hoofdvaklessen klassiek</b> .....	4
<b>1.1.2 Meesterwerk viool, altviool, cello, piano en slagwerk</b> .....	4
<b>1.1.3 Piano coaching</b> .....	4
<b>1.1.4 Bijvak piano klassiek</b> .....	4
<b>1.1.5 Kamerkoor en Koorklas School voor Jong Talent</b> .....	4
<b>1.1.6 Muziek maken, muziek begrijpen (muziektheorie)</b> .....	5
<b>1.1.6.1 Solfège: van teken naar klank</b> .....	5
<b>1.1.6.2 Gehoortraining: van klank naar teken</b> .....	5
<b>1.1.6.3 Algemene Muziektheorie (AML)</b> .....	5
<b>1.1.6.4 Harmonie aan de piano</b> .....	5
<b>1.1.6.5 Ensemblezang</b> .....	5
<b>1.1.6.6 Muziekgeschiedenis</b> .....	5
<b>1.1.6.7 HBO-programma Muziektheorie</b> .....	5
<b>1.1.7 Kamermuziek</b> .....	6
<b>1.1.7.1 Onderbouw</b> .....	6
<b>1.1.7.2 Bovenbouw</b> .....	6
<b>1.1.8 Orkesten</b> .....	6
<b>1.1.8.1 Atheneum Kamerorkest (AKO)</b> .....	6
<b>1.1.8.2 Atheneum Blazers Consort (ABC)</b> .....	6
<b>1.1.8.3 Atheneum Kamerorkest Junior (AKO-Junior)</b> .....	6
<b>1.1.8.4 Jong KC Big Band</b> .....	6
1.2 Lesprogramma Jazz .....	7
<b>1.2.1 Reguliere hoofdvaklessen jazz</b> .....	7
<b>1.2.2 Bijvak Klassiek</b> .....	7
<b>1.2.3 Piano Jazz</b> .....	7
<b>1.2.4 Combo's</b> .....	7
<b>1.2.5 Big Band</b> .....	7
<b>1.2.6 Theorie Jazz: musicianship skills</b> .....	7
<b>1.2.7 Ensemblezang en Kamerkoor</b> .....	7
Hoofdstuk 2 Studiebegeleiding, rapportage, toetsing en planning .....	8
2.1 Studiebegeleiding .....	8
2.2 Mentale coaching .....	8
2.3 Studeren en portfolio .....	8
2.4 Rapportage .....	8
2.5 Programma van Toetsing en Afsluiting .....	8
2.6 Toetsing .....	9
2.7 Toetsplanning 2017 – 2018 .....	9
Hoofdstuk 3 Projecten .....	10
3.1 AKO Junior .....	10
3.2 Atheneum Kamerorkest en Atheneum Blazersconsort .....	11
3.3 Jong KC Big Band .....	14
3.4 Huisregels AKO, AKO Junior, ABC en Jong KC Big Band 2016-2017 .....	15
3.5 Kamermuziek onderbouw (zie ook 1.1.7.1) .....	16
3.6 Kamermuziek bovenbouw (zie ook 1.1.7.2) .....	16
3.7 Lunchconcert Concertgebouw .....	16
3.8 Jong Korzo – Jong KC .....	16
3.9 Gotische Zaal – School voor Jong Talent .....	16
3.10 De oogst van Jong KC: Eindhoven en Utrecht .....	16
3.11 Jong KC Zomerfestival XIII .....	17
3.12 Jonge componisten .....	17
3.13 Internationalisering .....	17
3.14 Masterclasses orkestdirectie .....	17
3.15 Individueel jaarprogramma .....	17
3.16 Jaaroverzicht projecten, bijzondere momenten, concerten .....	18
Hoofdstuk 4 Algemene informatie .....	19
4.1 Leerlingenkaart .....	19
4.2 Individuele studietijd/ weekopening .....	19
4.3 Ouderavonden .....	19
4.4 Nieuwsbrief .....	19
4.5 Instrumenten lenen .....	19
4.6 Open Dag .....	19
4.7 Informeel voorspelen en toelatingsexamen .....	19
4.8 Overige informatie .....	20
4.9 Contactgegevens .....	20

## Voorwoord

Zestig jaar geleden werd de voorloper van onze School voor Jong Talent gesticht, een onderwijsexperiment waarin naar buitenlands voorbeeld regulier voortgezet onderwijs werd gecombineerd met een professionele balletopleiding. Al snel volgde een muziekafdeling en na de milleniumovergang ook een afdeling beeldende kunst. In 2016-2017 vieren we het feit, dat de school 60 jaar bestaat.

Twaalf jaar geleden wijzigde de muziekafdeling van de School voor Jong Talent haar koers: Jong KC was geboren. Van meet af aan stonden in Jong KC drie kernwoorden centraal: *plezier, uitdaging, kwaliteit*. Er is de afgelopen jaren stap voor stap toegewerkt naar een samenhangend leerplan, naar professionele leerlingbegeleiding, naar artistieke kwaliteit op basis van intrinsieke motivatie, naar een organische aansluiting met het HBO van het Koninklijk Conservatorium, naar een gezonde instroom vanuit programma's voor zeer jonge kinderen.

Het komende schooljaar bestaat Jong KC twaalf en een half jaar. Vol trots willen we de balans opmaken en we laten dat graag door anderen doen: collega's uit het buitenland en uit andere sectoren in het onderwijsveld die ons programma kritisch zullen doorlichten, die onze organisatie tegen het licht houden en die onze resultaten zorgvuldig zullen wegen. In de volle breedte van de afdeling hebben we een goed niveau bereikt dankzij de inspanningen van onze leerlingen zelf, de inspiratie die van hun docenten uitgaat en de steun die ze van hun thuisfront krijgen. Dankbaarheid, respect en trots vervullen ons, als we ons dit realiseren.

Deze Studiegids Jong KC 2016-2017 bevat alle informatie die leerlingen en docenten nodig hebben om georganiseerd en doelgericht te kunnen werken. Zowel de inhoud van het onderwijs als de organisatie van de toetsing, maar ook de opzet van projecten staat erin beschreven.

We zullen de informatie in deze studiegids online voortdurend actueel houden op onze website: het Intranet KonConHome. Daarnaast zullen we leerlingen en ouders informeren via het KonCon emailadres van de leerlingen. Wij rekenen er op dat ouders elke week een keer inloggen op dit adres. Zo kunnen misverstanden worden voorkomen en kan iedereen zich richten op de kerntaak: het studieproces van de leerlingen en de begeleiding daarvan door docenten. Het Jong KC-team (meer dan 50 hoofdvakdocenten, 15 bijvakdocenten, 10 coach-pianisten, 10 docenten muziektheorie en ongeveer 10 dirigenten en coaches) zal al het mogelijke doen om de randvoorwaarden voor dit proces te optimaliseren. Alleen dan zullen we in staat zijn onze drie kernwaarden te ervaren: *plezier, uitdaging, kwaliteit*

Ik wens jullie allen, mede namens Annick van Gennip, een inspirerend en succesvol jaar toe. Geniet er van.

Anthony Zielhorst  
Hoofd Muziek SvJT / Jong KC

## Aanmeldingen voor Jong KC

Iedereen die tot Jong KC wil worden toegelaten, maakt kennis met de opleiding via het informeel voorspelen (<http://www.koncon.nl/nl/school-voor-jong-talent/muziek-jong-kc/toelating/>). Alleen kandidaten die duidelijk mogelijkheden hebben zich in Jong KC succesvol te kunnen ontwikkelen, worden uitgenodigd voor het toelatingsexamen. Dit toelatingsexamen tot Jong KC vinden plaats in aansluiting op de voortgangstentamens, april 2018.

Alle nieuwe leerlingen worden tevoren getest voor gehoor / muziektheorie: **woensdagmiddag 4 april 2018**.

## DEADLINE AANMELDING VOOR JONG KC: 15 MAART 2018

## **Hoofdstuk 1 Lesprogramma en lesrooster**

Alle leerlingen volgen binnen de School voor Jong Talent een muziekopleidingsprogramma dat bestaat uit hoofdvaklessen, piano coaching, bijvak piano of harmonie aan de piano, kamermuziek / combo's, muziekgeschiedenis, solfège, gehoortraining en muziektheorie, kamerkoor, ensemblezang en orkest: Atheneum Kamerorkest (AKO), AKO Junior, Atheneum Blazers Consort (ABC) en de Jong KC Big Band.

Alle bovengenoemde lessen (die gedurende 36 weken plaatsvinden) worden geïntegreerd in hun schoolrooster. Het rooster is per leerling verschillend en geeft dus optimaal de ruimte voor de ontwikkeling op muzikaal, intellectueel en sociaal vlak. Het actuele individuele rooster per leerling is te vinden via het ASIMUT Room Booking programma op het Intranet van het Koninklijk Conservatorium (inloggen m.b.v. KonCon account).

Een deel van de leerlingen volgt het regulier onderwijs buiten de School voor Jong Talent (Jong KC Extern). Voor hen bestaat het lesprogramma uit de hoofdvak les, een les muziektheorie met solfège op zaterdag en een beperkt aantal lessen piano coaching. Voor hen wordt geen individueel rooster gemaakt: zij maken hun afspraken voor individuele lessen rechtstreeks met de docent.

### **1.1 Lesprogramma klassiek**

#### **1.1.1 Reguliere hoofdvaklessen klassiek**

In twee hoofdvaklessen per week wordt de leerling door de hoofdvakdocent begeleid in de ontwikkeling van de muzikale expressie. Om dat te kunnen realiseren wordt er hard gewerkt aan de ambachtelijke beheersing van het instrument /de stem: klankvorming, frasering, ademhaling en articulatie, souplesse en flexibiliteit. In sommige gevallen zijn de twee hoofdvaklessen samengevoegd tot één langere les. Dat geldt zeker voor leerlingen Jong KC Extern.

#### **1.1.2 Meesterwerk viool, altviool, cello, piano en slagwerk**

Voor de violisten, altviolisten, cellisten, pianisten en slagwerkers organiseren we naast de reguliere hoofdvaklessen nog Meesterwerk door de verschillende hoofdvakdocenten van het Koninklijk Conservatorium. Meesterwerk is bedoeld om kennis te maken met de betreffende docenten en geïnspireerd te raken door hun artistieke vakmanschap. Dat betekent dat je minimaal één keer per jaar de gelegenheid krijgt om bij die specifieke docent voor te spelen en zijn/haar lessen mee te maken.

Alle bovenbouwleerlingen met hoofdvak viool, altviool, cello, piano of slagwerk zijn altijd verplicht bij deze lessen aanwezig en mogen zich opgeven om voor te spelen. Na overleg met je eigen hoofdvakdocent kun je je opgeven door een e-mail naar [a.vangennip@koncon.nl](mailto:a.vangennip@koncon.nl) te sturen met daarin vermeld bij wie je welk repertoire wilt gaan spelen.

##### *Meesterwerk Viool*

Vera Beths, Peter Brunt, Theodora Geraets, Janet Krause en Ilona Sie Dhian Ho.

##### *Meesterwerk Altviool*

Mikhail Zemtsov en Asdís Valdimarsdóttir.

##### *Meesterwerk Cello*

Harro Ruijssenaars.

##### *Meesterwerk Piano:*

Ellen Corver, Naum Grubert en David Kuijken.

##### *Meesterwerk Slagwerk*

Theun van Nieuwburg, Niels Meliefste en Hans Zonderop.

#### **1.1.3 Piano coaching**

Elke strijker, blazer en zanger werkt wekelijks met een coach-pianist aan de kwaliteit van het samenspel of de samenzang, aan het begrip van de harmonische structuur van de compositie en aan de interactie tussen leerling en begeleider. De coach begeleidt de leerlingen tijdens de tentamens.

#### **1.1.4 Bijvak piano klassiek**

Alle muziekleerlingen - behalve de leerlingen hoofdvak piano - van de School voor Jong Talent (Jong KC Intern) volgen bijvak piano. Elke musicus moet in staat zijn een toetsinstrument naar behoren te bespelen, zowel voor het eigen muzikaal inzicht als voor de begeleiding van anderen.

#### **1.1.5 Kamerkoor en Koorklas School voor Jong Talent**

Alle muziekleerlingen in het voortgezet onderwijs van de School voor Jong Talent zingen in het kamerkoor. De repetities vinden wekelijks op maandag of vrijdag plaats onder leiding van Daniël Salbert, Koen van der Meer en/of Angeliki Ploka. Het kamerkoor is ingeroosterd in het schoolrooster.

Het doel van het kamerkoor is leren samen zingen met aandacht voor intonatie, articulatie en expressie. Er wordt een breed repertoire gezongen, dat bijdraagt aan de muzikale ontwikkeling en het gevoel voor frasering. Er wordt onderscheid gemaakt tussen het koor voor de onderbouw en het koor voor de midden- en bovenbouw. Het kamerkoor treedt enkele keren per jaar in de school op.

Alle muziekleerlingen in het basisonderwijs van de School voor Jong Talent zingen in de koorklas, die dagelijks zingt onder leiding van Angeliki Ploka, Irene Verburg en Koen van der Meer.

### **1.1.6 Muziek maken, muziek begrijpen (muziektheorie)**

Voor een evenwichtige muzikale ontwikkeling is het van groot belang dat de leerlingen inzicht hebben in en begrip voor de muziek die zij uitvoeren. Vaak is het technisch / ambachtelijke kunnen van de leerling al heel ver gevorderd, terwijl het muzikaal begrip nog niet zo ver is. Het curriculum voorziet in een grondige scholing van het muzikaal voorstellingsvermogen, het muzikaal begrip, zoveel mogelijk gekoppeld aan het hoofdvak.

#### **1.1.6.1 Solfège: van teken naar klank**

De solfègelessen zijn gericht op de ontwikkeling van professionele leesvaardigheid: *heb je er een voorstelling van hoe dit moet gaan klinken? Kun je spelen/zingen wat er staat?* Om deze vaardigheden te leren, worden tijdens de lessen solfège diverse werkvormen gehanteerd: het zingen van melodische oefeningen en het klappen/tikken van ritmische oefeningen. Leerlingen leren om te gaan met het Kodaly solmisatiesysteem en de Takadimi ritmetaal als hulpmiddel voor de klankvoorstelling. Het ontwikkelen van deze vaardigheden vergt regelmatige zelfstudie. Leerlingen doen dit bij voorkeur in duo's, maar kunnen hiervoor – in overleg met hun theorieleraar – ook terecht in het Studielab.

#### **1.1.6.2 Gehoortraining: van klank naar teken**

De lessen gehoortraining zijn gericht op de ontwikkeling van een professionele schrijfvaardigheid: *kun je opschrijven wat je hoort?* Tijdens de lessen worden diverse werkvormen gehanteerd, met name het dictee.

#### **1.1.6.3 Algemene Muziektheorie (AML)**

Dit vak vormt de inleiding in de termen en begrippen die in de professionele muziekwereld worden gehanteerd. De leerling leert toonsoorten, intervallen en akkoorden benoemen. Algemene Muziektheorie is rechtstreeks te koppelen aan de vakken solfège en gehoortraining. In de bovenbouw krijgen leerlingen die eraan toe zijn les in harmonieleer en analyse.

#### **1.1.6.4 Harmonie aan de piano**

Alle leerlingen met hoofdvak piano in de School voor Jong Talent volgen lessen harmonie aan de piano. In deze lessen werken zij aan het begrip van de harmonische structuur van composities van zowel repertoire dat zij heel spelen als van ander repertoire. Daarnaast bekwamen de leerlingen zich in 'handig pianospel': leesvaardigheid, transponeren, begeleiden én improviseren.

#### **1.1.6.5 Ensemblezang**

Leerlingen zingen in kleine groepen divers meerstemmig repertoire. Elke leerling zingt één partij individueel. Hierdoor wordt hun muzikale zelfstandigheid en hun leesvaardigheid vergroot. Ensemblezang richt zich vooral op het ontwikkelen van harmonisch en melodisch begrip.

#### **1.1.6.6 Muziekgeschiedenis**

In deze lessen wordt aandacht besteed aan de verschillende stijlperiodes die de muziekgeschiedenis kent, zoals de Renaissance, de Barok, het Classicisme en de Romantiek. Ook wordt er aandacht besteed aan de componisten, de periode waarin zij leefden en hun culturele omgeving. Muziekgeschiedenis is een schoolvak. Beoordelingen van dit vak worden vermeld op het schoolrapport.

#### **1.1.6.7 HBO-programma Muziektheorie**

Met ingang van 1 september 2017 wordt aan leerlingen uit de hoogste klas van het HAVO en de hoogste twee klassen van het VWO de mogelijkheid geboden het complete HBO-programma voor muziektheorie te volgen. Dit is een verzwaaring van de studielast, ook omdat er veel huiswerk aan verbonden is. De leerlingen leggen dezelfde tentamens af als in het HBO. Als gevolg hiervan kunnen zij al een deel van het Bachelorprogramma nog vóór de zomervakantie afsluiten. Het programma bestaat uit de volgende onderdelen:

- Aural Skills and Analysis 1. Dit programma omvat 3 lessen van 45 minuten en wordt aangeboden in plaats van de huidige drie lessen solfège, gehoor en muziektheorie
- Aural Skills and Improvisation 1: één les van 45 minuten, aan te bieden vanaf half januari 2018
- Classical Music Studies 1. Docent Kolja Meeuwse geeft dit vak in relatie tot het profielwerkstuk
- Muziekgeschiedenis Bachelor 1 (90 minuten). De inhoud wordt afgestemd op programma HBO
- De leerling legt aan het begin van het schooljaar het tentamen Ritmeklas 1 af. Op basis van het resultaat wordt de leerling al dan niet ingedeeld in ritmeklas 1 (1 les van 45 minuten)

Alle leerlingen volgen de HBO-theorielessen tot aan het einde van het schooljaar, dus ook na het Centraal Schriftelijk Eindexamen. Afsluitende toetsing vindt in juni 2018 plaats.

### **1.1.7 Kamermuziek**

De muziekleerlingen van de School voor Jong Talent hebben kamermuziek in hun schoolrooster ingeroosterd. Zij worden aan het begin van het schooljaar ingedeeld in ensembles en werken onder supervisie van één van de docenten aan repertoire dat speciaal voor dat ensemble is geselecteerd.

Kamermuziek is zowel doel als middel. Door wekelijks in een ensemble te spelen ontwikkelt de leerling de vaardigheden die voor dat samenspel noodzakelijk zijn: een actieve luisterhouding, flexibiliteit en interactie. Daardoor wordt de kwaliteit van het samenspelen beter.

#### **1.1.7.1 Onderbouw**

Niet alle leerlingen in de onderbouw nemen deel aan het kamermuziekprogramma. Vóór het begin van het studiejaar bepaalt de hoofdvakdocent of kamermuziek in het persoonlijk ontwikkelingsplan van de leerling past. De kinderen die in ensembles worden ingedeeld krijgen, wekelijks kamermuziekles en daarnaast worden ze gecoacht bij het repeteren. Zodra het ensemble eraan toe is wordt het voor een lunchconcert ingedeeld, dat vanaf 1 januari 2018 elke derde woensdag van de maand plaatsvindt in Cultureel Centrum De Zalen aan de Riouwstraat. In het najaar van 2017 vinden nog twee kamermuziekconcerten plaats op bijzondere momenten en afwijkende locaties. De indeling van de ensembles wordt aan het begin van het studiejaar, of kort na de Kerstvakantie bekend gemaakt.

De 2017 concerten vinden plaats op zondag 8 oktober 2017 in Delft en op 15 november 2017 (ntb locatie)

De 2018 concerten vinden plaats op de derde woensdag van de maand:

17 januari 2018 / 21 februari 2018 / 21 maart 2018 / 16 mei 2018 / 20 juni 2018

#### **1.1.7.2 Bovenbouw**

In overleg met de hoofdvakdocenten worden de leerlingen uit de bovenbouw (klassen 4, 5 en 6) uit het voortgezet onderwijs ingedeeld in kamermuziekensembles. Leerlingen kunnen zelf ensemblewensen indienen, die zoveel mogelijk worden ingewilligd. De ensembles spreken een vaste repetitietijd af (eenmaal per week). Eén van de ensembleleden fungeert als contactpersoon.

Elk ensemble krijgt één docent als coach toegewezen, soms wordt een andere docent toegevoegd indien dat nodig blijkt. Coaching vindt in principe eenmaal per drie weken plaats, in totaal 6 keer voordat het concert plaatsvindt. Er zijn twee presentatiemomenten.

Het eerste halfjaar wordt afgesloten met een concert op vrijdag 26 januari 2018 (Gotische Zaal Raad van State) en zaterdag 27 januari 2018 (Open Dag KC).

Het tweede halfjaar wordt afgesloten met het kamermuziekprogramma tijdens het Jong KC Zomerfestival. Ensembles kunnen zich bovendien tot dinsdag 29 mei 2018 opgeven voor het lunchconcert in de Kleine Zaal van het Concertgebouw, dat plaatsvindt op woensdag 13 juni 2018. Audities vinden plaats op vrijdag 1 juni, vanaf 15:00 uur.

### **1.1.8 Orkesten**

Orkestspel is een belangrijk onderdeel van het curriculum voor de strijkers, de blazers, harpisten en slagwerkers. Daarom is jaren geleden het schoolorkest opgericht, zowel voor strijkers, als voor blazers en slagwerkers. Enkele jaren geleden is daaraan het Juniororkest voor de strijkers toegevoegd. Twee jaar geleden is daar de Jong KC Big Band aan toegevoegd.

#### **1.1.8.1 Atheneum Kamerorkest (AKO)**

Het Atheneum Kamerorkest is het strijkorkest van Jong KC in de middelbare schoolleeftijd. Elke zaterdagochtend vindt in de Arnold Schönbergzaal (AS) van het Koninklijk Conservatorium de repetitie plaats. Er wordt gewerkt aan de kwaliteit van het samenspel. Er zijn concerten in het najaar, kort voor Kerstmis en aan het eind van het schooljaar. Het orkest repeteert in principe niet tussen Nieuwjaar en de voortgangstentamens in april. Uitzonderingen hierop voor bijzondere gelegenheden zijn echter mogelijk.

#### **1.1.8.2 Atheneum Blazers Consort (ABC)**

Het Atheneum Blazers Consort is het blazersensemble van Jong KC in de middelbare schoolleeftijd. Het consort bestaat uit alle hout- en koperblazers, slagwerkers en harpisten. Koperblazers en slagwerkers vormen daarnaast ook aparte ensembles. Elke zaterdag van 11.15 tot 14.15 uur vindt de repetitie plaats

#### **1.1.8.3 Atheneum Kamerorkest Junior (AKO-Junior)**

AKO-Junior is het strijkersensemble voor leerlingen in de basisschoolleeftijd. AKO-Junior heeft jaarlijks twee projecten: één in het najaar en één in het voorjaar. In AKO-Junior leren de kinderen de basis van het samenspel en strijkerscultuur. AKO-Junior vindt plaats op zaterdag van 09.10 uur – 10.50 uur. Het eerste project wordt gepresenteerd in december en januari (Open Dag), het tweede project wordt gepresenteerd tijdens het Jong KC Zomerfestival.

#### **1.1.8.4 Jong KC Big Band**

De Big Band wordt per studiejaar minimaal voor één project geformeerd uit de leerlingen in de Jong KC Jazz-afdeling, aangevuld met alle blazers uit de afdeling klassiek van Jong KC. De Big Band is bedoeld om alle deelnemers kennis te laten maken met het bijzondere van het spelen in een groot jazz-ensemble. Repertoire wordt zeer bewust gekozen: het is een dwarsdoorsnede van de jazz-geschiedenis. Van Duke Ellington, via Count Basie naar Charles Mingus en verder.

Vanaf bladzijde 9 staat gedetailleerde informatie over de AKO-, ABC- en Big Band-projecten vermeld. Actuele projectinformatie wordt de deelnemers toegestuurd en is altijd up to date te vinden op Intranet KonConHome bij Productions Jong KC.

## **1.2 Lesprogramma Jazz**

### **1.2.1 Reguliere hoofdvaklessen jazz**

In een wekelijkse les - soms twee korte lessen per week – werkt de leerling onder leiding van de hoofdvakdocent aan de ontwikkeling van de muzikale expressie, stijlgevoel, swing en het samenspel. Bij sommige instrumenten worden de lessen gegeven door in Jong Talent gespecialiseerde docenten, bij andere instrumenten worden de lessen gegeven door HBO-docenten.

### **1.2.2 Bijvak Klassiek**

Tijdens de lessen Bijvak Klassiek staan gecomponeerd repertoire en techniek centraal. Net als in de HBO-opleiding zijn dit voor de meeste instrumenten speciaal ontwikkelde lessen met gespecialiseerde docenten. Met de instrumentalisten die een instrument bespelen met een grote klassieke muziektraditie, zoals piano of contrabas, wordt tijdens deze lessen vooral aan klassiek repertoire gewerkt. De bijvaklessen Klassiek zijn individueel.

### **1.2.3 Piano Jazz**

Alle niet-pianisten uit Jong KC Jazz krijgen, naast hun hoofdvak les, wekelijks ook jazzpianoles. Deze lessen vormen een belangrijke schakel tussen de theorielessen, de hoofdvaklessen en de combo's. Een belangrijk doel van de pianoles is om de harmonie te begrijpen, zo effectief en snel mogelijk repertoire te leren spelen en voorbereiden met behulp van een piano. Voor drummers kan ook improvisatie een belangrijk onderwerp van de pianoles zijn. Aangezien pianospelen geen onderdeel vormt van het toelatingsexamen zijn er geen vastgestelde eisen. Per semester wordt het vereiste niveau bij de toetsing wordt bepaald.

### **1.2.4 Combo's**

Jazz is vooral bandmuziek Om de nodige samenspeelvaardigheden te leren zullen alle Jong KC jazzleerlingen intensieve bandbegeleiding krijgen: zij worden allemaal in combo's ingedeeld. Deze combo's repeteren elke zaterdag. Gedurende een bepaalde periode kan besloten worden de combo's samen te voegen tot een groter ensemble dat onder leiding van enkele docenten gaat optreden. Leerlingen die over voldoende niveau beschikken, worden ingedeeld bij de combo's uit het eerste jaar van het HBO.

### **1.2.5 Big Band**

Jaarlijks nemen de leerlingen uit de bovenbouw - en voor zover ze eraan toe zijn ook uit de onderbouw – samen met blazers uit de klassieke afdeling van Jong KC deel aan het Big Band project. De Big Band is bedoeld om alle deelnemers kennis te laten maken met het bijzondere van het spelen in een groot jazz-ensemble. Repertoire wordt zeer bewust gekozen: het is een dwarsdoorsnede van de jazz-geschiedenis. Van Duke Ellington, via Count Basie naar Charles Mingus en verder.

### **1.2.6 Theorie Jazz: musicianship skills**

Vanuit het zingen (waarbij gebruikt wordt gemaakt van solmisatie en handgebaren, ritmetaal) wordt op een praktische wijze gewerkt aan de ontwikkeling van klankvoorstelling en muzikaal begrip: melodische en harmonische kennis (ook aan de piano), muzikale vorm. Van opnames worden analyses gemaakt (vorm, instrumentatie, arrangement) en de historische context behandeld.

### **1.2.7 Ensemblezang en Kamerkoor**

Om het klankvoorstellingsvermogen en de leesvaardigheid te bevorderen, nemen jazzleerlingen deel aan de lessen ensemblezang en het kamerkoor (zie 1.1.6).

## Hoofdstuk 2 Studiebegeleiding, rapportage, toetsing en planning

### 2.1 Studiebegeleiding

Alle leerlingen in de School voor Jong Talent (intern) krijgen een stafid als studiebegeleider toegewezen. Leerlingen kunnen bij deze docent terecht met vragen over studieplanning en organisatie. De studiebegeleider onderhoudt goede contacten met alle docenten die bij de betreffende leerling betrokken zijn, met name de hoofdvakdocent en de mentor/studiebegeleider van de school (SvJT). In de eerste week van het schooljaar worden de leerlingen aan hun studiebegeleider gekoppeld

### 2.2 Mentale coaching

Tijdens een aantal lessen *Mentale coaching* komen onderwerpen als studieplanning, stressvermindering en blessurepreventie aan de orde. Deze lessen worden gegeven door psychologe Martine van der Loo, die tevens fluitiste is in het Residentieorkest. Zij wordt hierin bijgestaan door collega's uit de sportwereld die hier veel mee te maken hebbe. De mogelijkheid bestaat om met mevrouw van der Loo individueel afspraken te maken.

### 2.3 Studeren en portfolio

Het portfolio is een hulpmiddel voor de leerling om het eigen studieproces te leren sturen. Interne leerlingen worden door hun hoofdvakdocenten en hun studiebegeleiders geholpen bij het werken met hun portfolio. Externe en interne leerlingen houden het hele jaar hun portfolio bij. De leerlingen kunnen zelf de vorm en de omvang van het portfolio bepalen. Hieronder staat een overzicht van de onderdelen die in het portfolio moeten voorkomen.

De volgende drie onderdelen vormen tezamen het portfolio:

1. **Leerproces: wat – hoe – wanneer – waarom?**

Leerlingen worden vanaf het begin van de studie gestimuleerd om zelfstandig na te denken over hun eigen studieproces. Belangrijk element in dat proces is het leerrendement uit de individuele (hoofdvak)les: wat heeft de leerling vastgehouden uit de les en hoe gaat hij zich voorbereiden op de volgende les? Om de leerling tot actief nadenken hierover te brengen, wordt van hem/haar verwacht dat hij/zij de avond na de les een email aan de docent stuurt met daarin een opsomming van de leerpunten en een eigen formulering van de taken voor volgende les. Dit geeft de docent de mogelijkheid om het proces alsnog bij te sturen, zodat het studieproces maximaal kan renderen. Bovendien helpt het de leerling om doelgericht te studeren en de studie eigenhandig te plannen.

*Neem de emailcommunicatie met je docent(en) op in je portfolio. Lees ze door en vat samen wat je de afgelopen periode hebt geleerd, hoe je het hebt aangepakt en wat volgens jou de volgende doelen zijn.*

2. **Optredens:** hier worden alle concerten en concoursen vermeld, inclusief de plaats en zaal van het optreden met notities die de leerling zelf heeft gemaakt naar aanleiding van het optreden. Ook is er plaats voor de notities van anderen, zoals docenten die het optreden hebben bijgewoond of juryrapporten van concoursen.

*Maak een overzicht van concerten, masterclasses, concoursen, festivals, workshops en symposia op datum. Hoe heb jij je voorbereid op de activiteit? Hoe vind jij dat het gegaan is?*

*Wat heb je geleerd? Zou je het een volgende keer anders aanpakken? En zo ja, hoe? Zo nee, waarom niet? Hoe ben je omgegaan met de opmerkingen van de commissie/jury?*

3. **Verzameling:** hier worden aankondigingen, krantenknipsels, programma's, recensies en foto's van optredens en concoursen bewaard. Ook is het mogelijk opnamen aan dit onderdeel toe te voegen. Ook kan je orkestbrieven, uitnodigingen, juryrapporten en andere correspondentie bijvoegen.

*Natuurlijk kan je ook informatie toevoegen over concerten en andere muzikale activiteiten die je dit jaar hebt bezocht als luisteraar. Je kunt daarover bijvoorbeeld een korte recensie schrijven.*

*Wat vond je van het concert? Wat is jouw opgevalen tijdens dit concert?*

*Wat heb je geleerd? Welke elementen zou je zelf kunnen gebruiken?*

**Let op:**

Vóór je voortgangstentamen in april laat je je portfolio beoordelen door je hoofdvakdocent en studiebegeleider.

Tip: Maak van belangrijke papieren (officiële documenten b.v. juryrapporten) een kopie, die je in het portfolio bijvoegt. Houd de originelen thuis apart!

### 2.4 Rapportage

Twee maal per jaar ontvangen de ouders van de leerlingen in Jong KC een schriftelijke rapportage over de studieresultaten (december en juni). Deze rapportage beschrijft vorderingen op het gebied van hoofdvak incl. piano coaching, muziektheorie, gehoortraining en solfège, ensemblezang, kamerkoor, kamermuziek, bijvak piano, studiehouding en motivatie. Beoordeling in kwalificaties, aangevuld met commentaar van de docenten en de bevindingen van de commissie bij het tentamen.

### 2.5 Programma van Toetsing en Afsluiting

Muziek is in de School voor Jong Talent een eindexamenvak. Voor de verschillende onderdelen is een Programma van Toetsing en Afsluiting (PTA) vastgesteld. Dit PTA wordt aan het begin van het schooljaar gepubliceerd.



## 2.6 Toetsing

### Toetsing van het hoofdvak

**Voor een gedetailleerde informatie is het toetsingsprotocol op intranet te raadplegen:**  
<https://intranet.koncon.nl/students/education/departments/youngkc/Documents/Toetsingsprotocol%20Jong%20KC.pdf>

Alle leerlingen worden individueel getoetst. In het eerste semester (november) vinden voor alle hoofdvakken techniek tentamens of recital tentamens plaats, in het tweede semester (half april) volgt het voortgangstentamen. Repertoire voor het tentamen wordt in overleg met de hoofdvakdocent vastgesteld en – voor zover van toepassing – samen met de piano-coach voorbereid.

De leerling maakt voor het tentamen een **programmablad** (met vermelding van leeftijd en klas) en brengt bij het tentamen drie exemplaren van dat programmablad mee. Ook brengt hij/zij **één set kopieën** van het te spelen repertoire mee voor de commissie.

De commissie stelt vast of de leerling voldoende vorderingen heeft gemaakt sinds het vorige tentamen. Als dat het geval is, wordt de studie voortgezet. Mocht dit echter niet het geval zijn, dan volgt een herkansing in juni. Bij onvoldoende resultaat moet de studie worden gestaakt.

### Toetsing van muziektheorie en gehoor/solfège

Tweemaal per jaar, tijdens de week voorafgaand aan de tweede, vijfde PTA –periode in de School voor Jong Talent, vinden toetsen plaats voor muziektheorie en gehoor/solfège. De toetsen zijn opgenomen in het rooster PTA (programma van toetsing en afsluiting) van de SvJT. Docenten maken ruim van tevoren de te toetsen stof bekend in de vorm van een studiewijzer.

### Toetsing van bijvak piano

Individuele toetsing van bijvak piano vindt plaats in juni 2018. Het repertoire wordt voorbereid samen met de pianodocent. Op 10 en 11 november 2017 presenteren alle leerlingen zich tijdens een voorspeelavond en –middag.

## 2.7 Toetsplanning 2017 – 2018

### Wijzigingen voorbehouden

Actuele informatie over de planning verschijnt tijdig in de individuele roosters (ASIMUT Room Booking) en wordt naar ieders koncon-emailadres gestuurd.

### **Hoofdvak**

#### *Techniek / recital tentamens*

Maandag 27 november 2017	viool; altviool
Dinsdag 28 november 2017	zang; harp fluit, hobo, trombone; orgel
Woensdag 29 november 2017	blokfluit, jazz-piano, slagwerk
Donderdag 30 november 2017	piano, hoorn en trompet
Vrijdag 1 december 2017	cello, gitaar
Woensdag 6 december 2017	compositie

#### *Voortgangstentamens*

Maandag 16 april 2018	altviool, klarinet
Dinsdag 17 april 2018	harp, hobo, jazz-slagwerk
Woensdag 18 april 2018	cello, jazz-piano, compositie
Donderdag 19 april 2018	viool onderbouw
Vrijdag 20 april 2018	viool bovenbouw
Maandag 23 april 2018	fluit, jazz-saxofoon, hoorn en trombone
Dinsdag 24 april 2017	piano en orgel
Woensdag 25 april 2017	blokfluit, jazz-gitaar, slagwerk
Donderdag 26 april 2017	jazz-zang, zang, gitaar, trompet

### **Muziektheorie en gehoor/solfège**

Tweemaal per jaar vindt een toetsweek theorie plaats.

Week 49: ma 4 t/m vr 8 december 2017

Week 25: ma 18 t/m vr 22 juni 2018

### **Bijvak piano**

Week 23: ma 4 t/m vr 8 juni 2018

**Eindexamenleerlingen leggen hun voortgangstentamen hoofdvak af in de vorm van een toelatingsexamen voor het HBO.**

**Toelatingsexamens voor Jong KC worden gecombineerd met de voortgangstentamens in april. De theoretetest voor deze nieuwe kandidaten gaat hieraan vooraf: woensdag 4 april 2018.**

## Hoofdstuk 3 Projecten

(wijzigingen in de planning voorbehouden)

### 3.1 AKO Junior

AKO-Junior is de strijkersklas voor leerlingen in de basisschool en de brugklassen van het voortgezet onderwijs. AKO-Junior realiseert jaarlijks twee projecten: één in het najaar, eindigend in januari en één in het voorjaar, eindigend in de laatste schoolweek. Onder leiding van viooldocent Kerstin Hoelen leren de kinderen de basis van het orkestspel: samenspel en speelcultuur, zuiverheid en intonatie, klankkwaliteit en streekindeling, frasering en articulatie, dynamiek en voordracht, discipline. Dit jaar wordt voor het eerst samengewerkt met de oudste blazers uit het programma BASIS.

AKO-Junior repeteert op zaterdag van 09.10 uur – 10.50 uur. Het eerste project wordt gepresenteerd in december en tijdens de Open Dag, het tweede project wordt gepresenteerd tijdens het Jong KC Zomerfestival. Op bladzijde 15 staan de huisregels van AKO Junior vermeld. Actuele informatie over projecten is altijd te vinden op Intranet KonConHome > Education > Productions > Projects > Jong KC.

### Winterproject

#### Repertoire

Georg Philipp Telemann - Hoboconcert in D

Jean Delphin Alard - Dreams

of Jingle Bells Variationen von Folk bis Rhythm und Blues voor 2 violen (arrangement)

Bartok selectie uit Zehn Leichte Stücke.

Bartok Roemeense dansen

Winterproject				
Datum	Tijd	Locatie	Activiteit	Opmerkingen
26 aug	09.10-10.50	Studio 4	Kleine bezetting Telemann hoboconcert in D	strijkers 3/3/3/2/1
2 sept	09.10-10.50	Studio 4	Groepsrepetities	Telemann en aanvoerdersrep.
9 sept	09.10-10.50	Studio 4	Groepsrepetities	Telemann en aanvoerdersrep.
17 sept	09.10-10.50	Studio 4	Tutti repetitie	Telemann (9:00-10:00)
24 sept	09.10-10.50	Studio 4	Tutti repetitie	Telemann (9:00-10:00)
30 sept	09.10-10.50	Studio 4		
7 okt	09.10-10.50	Studio 4		
14 okt	09.10-10.50	Studio 4		
21 okt			Geen repetitie	Herfstvakantie
28 okt	09.10-10.50	Studio 4		
4 nov	09.10-10.50	Studio 4		
11 nov	09.10-10.50	Studio 4		
18 nov	09.10-10.50	Studio 4	n.t.b. nader bericht ivm tentamen	
25 nov	09.10-10.50	Studio 4	Tutti + Blazers BASIS	Blazers vanaf 10:00 uur
2 dec	09.45-10.45	Studio 4	Tutti + Blazers BASIS	Blazers vanaf 10:00 uur
9 dec	09.15-12.00	AS*	Lange repetitie, hobo vanaf 10.15	Blazers vanaf 10.45 uur
16 dec	09.10-10.50	Studio 4	Tutti + Blazers BASIS GENERALE	Blazers vanaf 10:00 uur
?? dec		Ntb locatie	Concert	
20 dec	16.00-18.00	n.t.b.	Repetitie te KC	Inclusief maaltijd
20 dec	20.00 uur	Pulchri	Concert	
23 dec	VRIJ			KERSTVAKANTIE
30 dec	VRIJ			KERSTVAKANTIE
6 jan	VRIJ			KERSTVAKANTIE
13 jan	09.10-10.50	Studio 4		
20 jan	09.10-10.50	Studio 4		
27 jan	n.t.b.	AS*	Concert	Open Dag KC

### Zomerproject:

Repertoire: nader vast te stellen

Zomerproject				
Datum	Tijd	Locatie	Activiteit	Opmerkingen
21 april	09.10-10.50	Studio 4	Alleen aanvoerders	
19 mei	09.10-10.50	Studio 4	Tutti-repetitie	
26 mei	09.10-10.50	Studio 4		
2 juni	09.10-10.50	Studio 4		
9 juni	09.10-10.50	Studio 4		
16 juni	09.10-10.50	Studio 4		
23 juni	09.15-12.00	AS	Lange repetitie!	
30 juni	09.10-10.50	Studio 4		
7 juli	09.10-10.50	Studio 4		
12/13 juli	19.00 uur	AS	Concert	Zomerfestival concerten

\*: AS = Arnold Schönbergzaal

### 3.2 Atheneum Kamerorkest en Atheneum Blazersconsort

Het **Atheneum Kamerorkest (AKO)** is het strijkorkest van Jong KC in de middelbare schoolleeftijd. Elke zaterdagochtend vindt in de Arnold Schönbergzaal (AS) van het Koninklijk Conservatorium de repetitie plaats. Er wordt gewerkt aan de kwaliteit van het samenspel. Belangrijk hierbij is de interactie tussen de groepsleden, hun aanvoerder, en hun coaches met als doel het bereiken van gelijkheid in intonatie, klank, articulatie, frasering en dynamiek. Ook wordt de repertoirekennis van de orkestleden uitgebreid. Er zijn concerten in het najaar, kort voor Kerstmis en aan het eind van het schooljaar. Het orkest repeteert in principe niet tussen Nieuwjaar en de voortgangstentamens in april. Uitzonderingen hierop voor bijzondere gelegenheden zijn mogelijk.

Het **Atheneum Blazers Consort (ABC)** is het blazersensemble van Jong KC in de middelbare schoolleeftijd. Het consort bestaat uit alle hout- en koperblazers (voor zover zij er aan toe zijn), soms aangevuld met slagwerkers en harpisten. Koperblazers (Jong KC Brass) en slagwerkers (Jong KC Slagwerk) vormen daarnaast ook aparte ensembles.

Elke zaterdag van 11.15 tot 14.15 uur vindt de repetitie plaats onder leiding van Bart de Kater. Omdat het aantal houtblazers langzaam maar zeker weer groeit, beleeft het ABC dit jaar een nieuwe start. We geven die start alle tijd en organiseren voorspeelsessies en concerten in onze bestaande series. Aparte projecten liggen de komende jaren in het verschiet.

Repetitietijden			
AKO	09:30 – 10:50	Strijkers	AS-zaal
AKO / ABC	11:10 – 12:30	Tutti	AS-zaal
ABC	12:50 – 14:15	Blazers / Slagwerk	Ntb locatie

De laatste jaren heeft het Atheneum Kamerorkest zich kwalitatief enorm ontwikkeld. Mijlpalen in deze ontwikkeling zijn de uitvoering in Santiago de Compostela (2008) van de Drie Miniaturen voor Strijkorkest van Kara Karayev geweest, de uitvoering van de Serenade voor Strijkers van Tsjajkowsky in Dresden (2010), de uitvoering van de Serenade voor Strijkers van Dvorak in de concertzaal van de Menuhin School, Engeland en in de Kleine Zaal van het Concertgebouw (2013), de Kuhnauvariaties van Hendrik Andriessen en de Variations on a Theme van Tony Eyk in Helsinki (2015), alsmede de Achtste Symfonie van Dvorak bij het afscheid van Arjan Tien (2016).

Er vinden dit schooljaar twee projecten plaats: van augustus tot december het Kerstproject en van mei tot juli het Zomerproject.

Hieronder vind je het repetitierooster, repertoire en concertinformatie. De leerlingen die ingedeeld worden voor het AKO, ontvangen hierover apart bericht. Op bladzijde 15 staan de huisregels van het AKO en het ABC vermeld. Actuele informatie over projecten is altijd te vinden op Intranet KonConHome > Education > Productions > Projects > Jong KC.

### **Project 1 AKO AKO / ABC Kerstproject:**

Elk jaar verzorgt het Atheneum Kamerorkest een reeks feestelijke Kerstconcerten in de Nieuwe Kerk aan het Spui in samenwerking met Siemens Nederland en TV West. Het is de laatste jaren gebruikelijk dat er een thema wordt uitgekozen, dat de rode draad vormt in het programma, maar ook in de aankleding van de kerk. In 2017 wordt afgeweken van het landentema. Er is nu gekozen voor het thema *Sprookjes*.

Het Kerstconcert 2017 wordt een bijzonder concert, omdat er voor het eerst wordt samengewerkt met een dirigentduo. Jac van Steen, hoofdvakdocent orkestdirectie aan ons conservatorium, gastdocenten bij tal van orkesten in het buitenland gaat het project samen met Frank Zielhorst, dirigent van het Zomerproject 2017 leiden.

Dirigent: Jac van Steen / Frank Zielhorst

Strijkerscoach: Maria Paula Majoor

Blazerscoach: Bart de Kater en Erwin ter Bogt

Slagwerkcoach: Martin Ansink

Solisten:

Florianne Remme, cello

n.b.t., sopranen

### Repertoire:

G. Rossini – Ouverture La Cenerentola 10'

P. Grieg - Peer Gynt suite (selectie uit 2 bestaande suites) 15'

P.I. Tchaikovsky Rococo Variaties voor cello en Orkest 20'

M. Ravel – Suite Ma mere l'oye 18'

Kerstliederen (*eventueel te dirigeren door jong dirigeertalent*) 8'

### Concerten:

**Maandag 18 december 2017** - BESLOTEN CONCERT

**Dinsdag 19 december 2017**

Nieuwe Kerk, Spui 175 te Den Haag

Aanvang 20.00uur

Toegang gratis (reserveren verplicht)

**Woensdag 20 december 2017** - BESLOTEN CONCERT

### Kaartverkoop:

Kaarten voor 19 december zijn gratis, maar slechts beperkt beschikbaar, zowel voor orkestleden als voor ander publiek. Reserveren is verplicht en kan alleen via [a.vangennip@koncon.nl](mailto:a.vangennip@koncon.nl). De twee andere concerten zijn slechts toegankelijk voor genodigden.

### Planning:

<b>Project Kerst</b>				
<b>Datum</b>	<b>Tijd</b>	<b>Locatie</b>	<b>Activiteit</b>	<b>Opmerkingen</b>
26 aug	09.30-12.30	AS	Repetitie	
01 sep	Vanaf 14.30	Acousticum Ede	Repetitieweekend Ede	
02 sep	Hele dag	Acousticum Ede	Repetitieweekend Ede	
03 sep	Ochtend	Acousticum Ede	Repetitieweekend Ede	
09 sep	09.30-12.30	AS	Repetitie	
16 sep	09.30-12.30	AS	Repetitie	
23 sep	09.30-12.30	AS	Repetitie	
30 sept	09.30-12.30	AS	Repetitie	
07 okt			Geen repetitie	PTA-week
14 okt	09.30-12.30	AS	Repetitie	
28 okt	09.30-12.30	AS		
4 nov	09.30-12.30	AS		
11 nov	09.30-12.30	AS		
18 nov	09.30-12.30	AS		
25 nov	09.30-12.30	AS		
2 dec	09.30-12.30	AS		
9 dec	09.30-12.30	AS	Reserve repetitie	In principe niet wegens PTA
16 dec	Hele dag	AS	Repetitieweekend Den Haag	
17 dec	Hele dag	AS	Repetitieweekend Den Haag	
18 dec	15.00-22.00	Nieuwe Kerk DH	Concert 20.00	Inclusief maaltijd
19 dec	16.00-22.00	Nieuwe Kerk DH	Concert 20.00	Inclusief maaltijd
20 dec	16.00-24.00	Nieuwe Kerk DH	Concert 20.00	Inclusief maaltijd en borrel Besloten concert

## **Project 2 AKO/ABC Zomerproject**

Het Jong KC Zomerfestival wordt traditiegetrouw geopend met een concert van het Atheneum Kamerorkest. Ter voorbereiding hiervan speelt het orkest een concert in de Concertzaal Tilburg, in samenwerking met Stichting De Wever. In het weekend wordt dan ook een concert gegeven in Utrecht, voor het Utrechts Centrum voor de Kunsten, t.b.v. het Utrechtse PI-programma.

Maandagavond: Collecte na afloop t.b.v. Cultuurfonds School voor Jong Talent

### Dirigent:

n.t.b.

Strijkerscoach: Maria-Paula Majoor

### Repertoire:

n.t.b.

### Concert:

Donderdag 5 juli 2018 14:30 uur Concertzaal Tilburg  
Vrijdag 6 juli 2018 n.t.b.  
Zondag 8 juli 2018 12:30 uur Tivoli / Vredenburg Utrecht  
Maandag 9 juli 2018 19:30 uur Arnold Schönbergzaal Koninklijk Conservatorium

<b>Project Zomer</b>				
<b>Datum</b>	<b>Tijd</b>	<b>Locatie</b>	<b>Activiteit</b>	<b>Opmerkingen</b>
19 mei	09.30-12.30	AS	Repetitie	
26 mei	09.30-16.30	AS	Studieweekend KC	
27 mei	09.30-12.30	AS	Studieweekend KC	
2 juni	09.30-12.30	AS	Repetitie	
9 juni	09.30-12.30	AS	Repetitie	
16 juni	09.30-12.30	AS	Repetitie	
23 juni	VRIJ			Voorbereiding PTA
30 juni	09.30-16.30	AS	Studieweekend KC	
1 juli	09.30-12.30	AS	Studieweekend KC	
5 juli	Ochtend	Tilburg	Zaalrepetitie	
5 juli	Middag	Tilburg	CONCERT	
6 juli	Hele dag	ntb		Reservedatum concert
8 juli	Ochtend	Utrecht	Zaalrepetitie	
8 juli	12.30 - 13.30	Utrecht	CONCERT	
9 juli	16.30 - 18.00	AS	Zaalrepetitie	
9 juli	19.30	AS	CONCERT	Opening Zomerfestival

### 3.3 Jong KC Big Band

Na het succes van de afgelopen drie jaar wordt de Jong KC Big Band een vast onderdeel van de programmering. Klassieke blazers spelen samen met de jazz-leerlingen uit Jong KC. Onder leiding van Johan Plomp wordt een mooie doorsnede door het Big Band repertoire bestudeerd en gepresenteerd: van Duke Ellington, via Count Basie naar Charles Mingus en verder.

Hieronder vind je het repetitierooster, repertoire en concertinformatie. Op bladzijde 15 staan de huisregels van de Jong KC Big Band vermeld. Actuele informatie over projecten is altijd te vinden op Intranet KonConHome > Education > Productions > Projects > Jong KC.

Dirigent:

Johan Plomp

Repertoire: n.t.b.

Concerten:

Zaterdag 17 maart 2018  
Arnold Schönbergzaal Koninklijk Conservatorium  
Aanvang 13.30 uur

Zondag 18 maart 2018  
Reservedatum concert

Vrijdag 13 juli  
Slot Jong KC Zomerfestival  
Arnold Schönbergzaal Koninklijk Conservatorium  
Aanvang 19.30 uur

<b>Project Jong KC Big Band</b>				
<b>Datum</b>	<b>Tijd</b>	<b>Locatie</b>	<b>Activiteit</b>	<b>Opmerkingen</b>
13 mrt	14.30-18.00	Studio 4	Repetitie	Indien nodig
14 mrt	14.30-18.00	Studio 4	Repetitie	
15 mrt	14.30-18.00	Studio 4	Repetitie	
16 mrt	14.30-18.00	Studio 4	Repetitie	
17 mrt	10.00-13.00	AS	Repetitie	
17 mrt	13.30-15.00	AS	CONCERT	
18 mrt	vrijhouden		CONCERT?	Reservedatum
11 juli	15.00-18.00		Opfrisrepetitie 1	
13 juli	14.00-17.00	Studio 1	Opfrisrepetitie 2	
13 juli	19.30	AS	SLOTCONCERT	Zomerfestival

### 3.4 Huisregels AKO, AKO Junior, ABC en Jong KC Big Band 2016-2017

- Deelname aan het orkestspel is **verplicht** voor leerlingen uit Jong KC, voor zover de leerling in het project is ingedeeld.
- Repetities worden **altijd door iedereen** bijgewoond. Om een optimaal leerrendement uit het orkest te verkrijgen, moet er altijd met een volledig orkest gewerkt worden. Plan alle familie- en sportactiviteiten dus buiten de repetitietijden en ga geen verplichtingen met andere orkesten aan.
- Maak een **goede studieplanning**. Bij het plannen van de repetities hebben we zo veel mogelijk rekening gehouden met de activiteiten van de School voor Jong Talent. Toch kan het soms voorkomen dat een repetitie valt in een drukke (school)periode. Van de leden wordt verwacht dat zij in drukke periodes hun studiemomenten, lessen en andere activiteiten zodanig plannen dat zij gewoon kunnen deelnemen aan de repetities. Dit geldt nog meer voor de leerlingen Jong KC Extern omdat we geen rekening kunnen houden met de planning van hun toetsroosters.
- **Bereikbaarheid:** de orkestleden laten Annick van Gennip weten op welk telefoonnummer zij bereikbaar zijn; bovendien geven zij de meest recente contactgegevens van hun ouders door. Orkestleden raadplegen wekelijks hun KonCon-emailadres i.v.m. actuele informatie. Zij kijken daarvoor ook op Intranet KonConHome > Productions > Jong KC.
- Bij **ziekte of vertragingen** / problemen onderweg met als gevolg te laat te komen voor één van de repetities van het AKO, ABC of Jong KC Big Band: contacteer Annick van Gennip: 06-250 434 55 of [a.vangennip@koncon.nl](mailto:a.vangennip@koncon.nl). AKO-Junior leden nemen contact op met Caspar Knoester: 06 – 248 243 98
- Iedereen is **altijd een kwartier voor aanvang van de repetitie** aanwezig op de repetitielocatie om in te spelen. AKO Junior is om 9.00 uur aanwezig om in te spelen. Bij aanvang van de repetitie is het hele orkest ingespeeld en klaar voor de repetitie.
- **Verantwoordelijkheid:** het repertoire dat door de orkesten wordt gespeeld, is door de individuele orkestleden voor aanvang van het project zodanig gestudeerd, dat de leerling eventueel de taak van de aanvoerder kan overnemen.
- **Zorgvuldigheid:** Partijen worden slechts één keer verstrekt. Als het orkestlid zijn/haar partijen kwijt is moet hij/zij op eigen kosten kopieën maken.
- **Concentratie:** Tijdens de pauzes blijven de orkestleden in de buurt van de repetitieruimte (er wordt niet door het gebouw gezworven). AKO Junior blijft in de repetitieruimte.
- **Kleding:** Tijdens de concerten van **AKO Junior** gelden de volgende kledingvoorschriften: meisjes dragen een jurk of rok tot over de knie en een panty, of een nette broek. Daarop een top of blouse. Kleuren zwart en/of rood. Zwarte schoenen. Jongens een zwarte broek met een zwarte of rode blouse of jasje, en zwarte schoenen.
- **Kleding:** Tijdens de concerten van **AKO en ABC** gelden de volgende kledingvoorschriften: meisjes dragen een jurk of rok tot over de knie met daarop een zwarte top of blouse met korte mouw of langer (geen blote schouders) en zwart 20 denier panty's. Jongens dragen een zwart kostuum, zwarte sokken en zwarte schoenen, wit overhemd en zwarte strik.
- **Kleding:** Tijdens de concerten van de **Jong KC Big Band** gelden de volgende kledingvoorschriften: iedereen draagt een zwarte broek en zwarte schoenen met daarop een fel gekleurde blouse
- De orkestleden zijn zich altijd bewust van het bijzondere karakter van het orkest waarin zij spelen. Ze laten zien, dat ze trots zijn op de prestaties van de groep. In alle gevallen tonen zij respect voor de dirigent, de productie leider, de coaches, de aanvoerder, medeorkestleden en het publiek.
- Orkestleden dragen zorg voor het netjes achterlaten van de repetitieruimte, de kleedkamer en de concertlocatie. Dit geldt in het bijzonder voor AVO 201. Zij verlenen hand- en spandiensten (opruimen van stoelen, lessenaars en allerhande rommel in kleedkamers e.d.).

### **3.5 Kamermuziek onderbouw (zie ook 1.1.7.1)**

De leerlingen uit de onderbouw leren al jong samen te spelen in een ensemble. Zij kunnen tijdens concerten ervaring opdoen met het spelen voor publiek. Ze worden hierin begeleid en gecoacht door Ksenia Kouzmenko en door hun eigen docent. Niet alle leerlingen in de onderbouw nemen deel aan het kamermuziekprogramma. Vóór het begin van het studiejaar bepaalt de hoofdvakdocent of kamermuziek in het persoonlijk ontwikkelingsplan van de leerling past.

De kinderen die in ensembles worden ingedeeld krijgen, wekelijks kamermuziekles en daarnaast worden ze gecoacht bij het repeteren. Zodra het ensemble eraan toe is wordt het voor een lunchconcert ingedeeld, dat vanaf 1 januari 2018 elke derde woensdag van de maand plaatsvindt in Cultureel Centrum De Zalen aan de Riouwstraat. In het najaar van 2017 vinden nog twee kamermuziekconcerten plaats op bijzondere momenten en afwijkende locaties. De indeling van de ensembles wordt aan het begin van het studiejaar, of kort na de Kerstvakantie bekend gemaakt.

De 2017 concerten vinden plaats op zondag 8 oktober 2017 in Delft en op 15 november 2017 (ntb locatie)

De 2018 concerten vinden plaats op de derde woensdag van de maand:

17 januari 2018 / 21 februari 2018 / 21 maart 2018 / 16 mei 2018 / 20 juni 2018

Cultureel Centrum De Zalen - Riouwstraat 1 - 2585 GP Den Haag

Aanvang 12:30 uur - Toegang : € 5,- inclusief koffie / thee

Tram 1 richting Scheveningen Noorderstrand, halte Ary van der Spuyweg

### **3.6 Kamermuziek bovenbouw (zie ook 1.1.7.2)**

Alle leerlingen uit de bovenbouw van Jong KC worden ingedeeld in ensembles die twee keer per jaar een concert geven. Leerlingen wordt gevraagd zelf met een voorstel te komen. Elk ensemble krijgt één docent als coach toegewezen, soms wordt, indien nodig, een andere docent toegevoegd. Coaching vindt eenmaal per drie weken plaats, in totaal 6 keer voordat het concert plaatsvindt. Er zijn twee presentatiemomenten.

Het eerste halfjaar wordt afgesloten met concerten in de Gotische Zaal en tijdens de Open Dag (januari 2018)

Het tweede halfjaar wordt afgesloten met concerten in juni en juli: Concertgebouw en Zomerfestival.

### **3.7 Lunchconcert Concertgebouw**

Eenmaal per jaar presenteert Jong KC zich tijdens een lunchconcert in de Kleine Zaal van het Concertgebouw Amsterdam, dat plaatsvindt op 13 juni 2018 en op 8 juni in de Gotische Zaal te Den Haag wordt voorbereid.

Ensembles kunnen zich tot dinsdag 29 mei hiervoor opgeven. Zij nemen deel aan een auditie die op vrijdagmiddag 1 juni wordt gehouden. Concert: 13 juni 2018

### **3.8 Jong Korzo – Jong KC**

Elke tweede woensdag van de maand verzorgen leerlingen uit Jong KC een optreden voor leeftijdgenoten in Korzo. Jazzleerlingen verzorgen met hun combo's drie concerten, Jong KC Slagwerk speelt ook drie keer en ook de blazers verzorgen drie avonden.

Korzo - Prinsestraat 42 - 2513 CE Den Haag - Toegang gratis

27 september 2017	Jong KC Slagwerk	19:30 – 20:30
25 oktober 2017	Jong KC Jazz	19:30 – 20:30
22 november 2017	Jong KC Blazers	19:30 – 20:30
24 januari 2018	Jong KC Slagwerk	19:30 – 20:30
21 februari 2018	Jong KC Jazz	19:30 – 20:30
28 maart 2018	Jong KC Blazers	19:30 – 20:30
25 april 2018	Jong KC Jazz	19:30 – 20:30
23 mei 2018	Jong KC Slagwerk	19:30 – 20:30

### **3.9 Gotische Zaal – School voor Jong Talent**

In de Gotische Zaal van de Raad van State wordt gedurende het seizoen 2017-2018 de serie Gotische Zaal - School voor Jong Talent gepresenteerd. In deze serie treden gevarieerde ensembles op: strijkers, pianisten en blazers apart, maar ook kamermuziekensembles. De leerlingen bereiden onder begeleiding van hun docenten in kleine ensembles een kort programma voor, dat ze tijdens de betreffende concerten uitvoeren. Soms achten docenten het verstandig dat een leerling solo-repertoire in het publiek uitvoert.

Gotische Zaal - Paleisstraat 1 – 2514 JA Den Haag - Toegang gratis

10 september	Monumentendag (Piz Amalia)	10:00 – 16:00
13 oktober 2017	Jong KC Blazers: Hout&Koper	15:00 – 16:00
1 december 2016	Jong KC Barok	15:00 – 16:00
26 januari 2018	Jong KC Kamermuziek	15:00 – 16:00
16 maart 2018	Jong KC Pianisten	15:00 – 16:00
08 juni 2018	Jong KC Blazers: Hout&Koper	15:00 – 16:00

### **3.10 De oogst van Jong KC: Eindhoven en Utrecht**

Ter afsluiting van hun opleiding in Jong KC spelen de eindexamenleerlingen een deel van hun tentamenprogramma tijdens één van de twee concerten die eind mei worden georganiseerd onder de titel *De oogst van Jong KC*. Het betreft twee lunchconcerten: op donderdag 31 mei 2018 in Muziekgebouw Frits Philips Eindhoven en op vrijdag 1 juni 2018 in Tivoli/Vredenburg Utrecht. Op voorstel van de hoofdvakdocenten worden programma's samengesteld waarin alle eindexamenleerlingen de kans krijgen om te spelen.



### **3.11 Jong KC Zomerfestival XIII**

Van maandag 9 juli tot en met vrijdag 13 juli 2018 vindt de 13<sup>e</sup> editie plaats van het Jong KC Zomerfestival. Alle leerlingen, zowel intern als extern, worden ingedeeld in ensembles en zullen een week lang werken aan kamermuziekstukken. Daarnaast zijn er workshops, masterclasses, koorlessen en concerten. De orkesten en de Big Band spelen en er is een concert met nieuwe muziek gepland. Het concert op donderdag is altijd een verrassing: bijzonder programma of bijzondere gasten. De laatste dag van het Festival zullen we feestelijk afsluiten met het slotconcert.

### **3.12 Jonge componisten**

Een herkenbaar element in het Jong KC Zomerfestival wordt gevormd door: *Nieuwe composities van leerlingen door leerlingen*. De compositieleerlingen in de School voor Jong Talent componeren dit schooljaar kamermuziek voor hun klasgenoten. Dit repertoire wordt gedurende het jaar in studie genomen en tijdens de slotavond van het Festival uitgevoerd. Ook de winnaars van de compositiewedstrijd van het Nederlands Blazersensemble krijgen de kans voor de leerlingen van de School voor Jong Talent te componeren, driemaal gecoacht door docent Reza Namavar. Uitvoering: dinsdag 10 juli 2018

### **3.13 Internationalisering**

Jong KC heeft een Europees netwerk gesticht met vergelijkbare partnerscholen. In de afgelopen jaren is daarin veel werk verzet, resulterend in een overeenkomst met partnerinstituten in Berlijn (D), Dresden (D), Cobham/Londen (GB), Wells (GB), Covilha (P), Fundao (P), Zürich (CH) en Helsinki (SF): *Young Music Talent in Europe*. In deze contacten staat de uitwisseling van leerlingen en docenten centraal.

*Uitwisseling kamermuziek*. Ook dit jaar zullen leerlingen én docenten worden uitgezonden naar onze partnerscholen om er lessen te volgen en samen te spelen. Concrete plannen worden gedurende het schooljaar bekend gemaakt.

*Piz Amalia Musik Festival*. In het Piz Amalia Musik Festival werkt Jong KC samen met de Zwitserse organisatie Gut und Gut. Doel van deze samenwerking is het bijeen brengen van jong talent uit Zwitserland en Nederland om aldus de talentontwikkeling in beide landen te stimuleren. In september ontmoeten leerlingen uit de School voor Jong Talent Den Haag leeftijdgenoten uit het *PreCollege Music of The Zurich University of the Arts* om in het hooggebergte in Zwitserland (Piz Amalia) concerten te geven. Vrijdag 24 november wordt het concert in de Paleiskerk Den Haag hernomen, met tevens presentatie van filmopnamen van het Zwitserse concert.

*Stringtime NiederRhein in Goch*

Een deel van de jonge strijkers (12 t/m 15 jaar) zal ook dit jaar afreizen naar Stringtime NiederRhein in Goch (Duitsland). Van 23 maart tot en met 1 april 2018 volgen zij masterclasses, orkestlessen en nemen zij deel aan concerten. De leerlingen verblijven in deze periode bij gastgezinnen. Meer informatie over Stringtime NiederRhein vind je op [www.stringtime-niederrhein.de](http://www.stringtime-niederrhein.de).

*Internationaal Vioolconcours Kloster Schöntal*

In de afgelopen jaren is Jong KC er op vioolgebied in geslaagd om aansluiting te krijgen bij het internationale niveau. Dat resulteerde al eerder in deelname van enkele leerlingen aan concours en masterclasses in Kloster Schöntal. Dankzij de steun van het Cultuurfonds School voor Jong Talent is dit jaar een veel groter aantal leerlingen in staat om deel te nemen.

### **3.14 Masterclasses orkestdirectie**

Veel leerlingen interesseren zich voor dirigeren. Zij ondervinden gedurende hun studie hoe fascinerend het kan zijn om de inspiratie van een bevlogen dirigent te ondergaan. Sommige leerlingen hebben kwaliteiten op dit terrein, zonder dat ze het beseffen. Jong KC biedt hen de mogelijkheid bieden om het dirigeren-vak van binnenuit te leren kennen. Onder leiding van docent en dirigent Jac van Steen werken zij twee dagen met een ensemble van professionele musici. Intensieve aandacht wordt besteed aan eenduidige slagtechniek in relatie tot levende klankvoorstelling.

### **3.15 Individueel jaarprogramma**

De afstemming tussen de muziekopleiding en het reguliere schoolprogramma vergt veel zorg en aandacht. De leerlingen worden voor een belangrijk deel van hun tijd in beslag genomen door repetities, Meesterwerk, concerten en optredens, die vanuit Jong KC voor hen georganiseerd worden. Daarnaast nemen zij deel aan concoursen die door hun hoofdvakdocent van belang geacht worden voor hun ambachtelijke en muzikale ontwikkeling. Maar daarnaast worden zij door externe partijen uitgenodigd om te concerten te geven op allerlei tot de verbeelding sprekende podia. Voorkomen moet worden dat de combinatie van activiteiten tot te hoge werkdruk leidt.

Elke leerling werkt – in overleg met de hoofdvakdocent – een individueel jaarprogramma uit. Dat jaarprogramma wordt in de loop van september voorgelegd aan de leiding van de afdeling en vervolgens na overleg vastgesteld. In principe wordt vervolgens van deze planning niet meer afgeweken

**De zomervakantie begint voor leerlingen op maandag 16 juli 2018**

### 3.16 Jaaroverzicht projecten, bijzondere momenten, concerten

Dit jaaroverzicht wordt voortdurend geactualiseerd op ons intranet KonCon Home

September	10 11 13-18 27 30	Monumentendag – Gotische Zaal – Culemborgse Pianowandeling Ouderavond – kennismaking – visitatie info – jubileuminfo Piz Amalia Musik Festival Zwitserland Jong Korzo: Jong KC Slagwerk Kamermuziek voor blazers in samenwerking met jongjongNBE
Oktober	8 13 25 31	Leerlingen onderbouw – Huisconcerten Delft In-Ovatie project Gotische Zaal: Blazers: Hout&Koper Jong Korzo: Jong KC Jazz Studiebegeleiders spreken met ouders
November	10/11 15 22 24 27-30	Voorspeel bijvak piano Leerlingen onderbouw –Lunchconcert , locatie ntb Jong Korzo: Blazers Presentatieconcert Piz Amalia Kurhaus Techniek- en recitaltentamens
December	1 4-8 17 18-20 20	Gotische Zaal: Jong KC Barok Toetsweek muziektheorie NBE en jongjongNBE – Junushof Wageningen – Prijsuitreiking compositiewedstrijd AKO / ABC – Nieuwe Kerk – Kerstconcerten AKO Junior – Pulchri Studio's
Januari	9-10 15 17 22-27 24 26 27	Hoofdvakdocenten – Tafeltjesavond (10 minutengesprekken met ouders) Start Meesterwerkperiode viool, altviool, cello, piano en slagwerk Leerlingen onderbouw –Lunchconcert De Zalen Project Vioolduo's Bartok Jong Korzo: Jong KC Slagwerk Gotische Zaal: Kamermuziek Open Dag
Februari	21 21	Leerlingen onderbouw –Lunchconcert De Zalen Jong Korzo: Jong KC Jazz
Maart	5 14-18 15 16 21 23-31 28	Vervolg Meesterwerk viool, altviool, cello, piano en slagwerk Project Jong KC Big Band Deadline aanmelding nieuwe leerlingen Gotische Zaal: Pianisten Leerlingen onderbouw –Lunchconcert De Zalen Stringtime Niederrhein Goch Jong Korzo: Blazers
April	4 16-20 25	Nieuwe leerlingen – Toelating solfège / gehoor / muziektheorie Voortgangstentamens Jong Korzo: Jong KC Jazz
Mei	16 23 30	Leerlingen onderbouw –Lunchconcert De Zalen Jong Korzo: Jong KC Slagwerk Muziekgebouw Eindhoven – Oogstconcert
Juni	1 4-8 8 13 15-20 20 21	Tivoli / Vredenburg Utrecht – Oogstconcert / Auditie lunchconcert Concertgebouw Tentamens bijvak piano Gotische Zaal Blazers: Hout&Koper Lunchconcert Kleine Zaal Concertgebouw Toetsweek muziektheorie Leerlingen onderbouw –Lunchconcert De Zalen Lunchconcert bijvak Piano
Juli	5/6 8 9 10 12 13	AKO / ABC -Concert Tilburg AKO / ABC –Concert Utrecht Festival - AKO – ASzaal – Opening Festival – Nieuwe Muziek Festival – Bijzonder concert Festival - Slotconcert Jong KC Zomerfestival

## Hoofdstuk 4 Algemene informatie

### 4.1 Leerlingenkaart

Nadat het lesgeld is voldaan en een pasfoto is ingeleverd bij het ESC (Education Service Centre), ontvangt elke leerling een leerlingenkaart. Met deze kaart kan de leerling boeken lenen of cd's beluisteren in de bibliotheek en toegang krijgen tot een studiekamer door in te checken bij Asimut (roosterprogramma). Tevens is de kaart kortingsbewijs voor verschillende voorstellingen en kunstinstellingen in binnen- en buitenland.

In de bibliotheek is het ook mogelijk om een kopie van bladmuziek te maken voor studiedoeleinden met de kopieerpas die bij de ticketshop kan worden opgeladen.

De bibliotheek is geopend op: maandag tot en met donderdag van 11.00 tot 18.00 uur en op vrijdag van 11.00 tot 16.00 uur. In de vakanties is de bibliotheek geopend van 14.00 tot 16.00 uur. Actuele openingstijden zijn te vinden op de deur van de bibliotheek op de 2<sup>e</sup> etage in de M-vleugel.

### 4.2 Individuele studietijd/ weekopening

Alle leerlingen van Jong KC intern krijgen een eigen studiekamer toegewezen. In deze kamer studeren zij dagelijks (vòòr aanvang van de lessen) van 7.30 uur tot 9.00 uur. De studietijd wordt aangepast aan de persoonlijke omstandigheden van de leerling. Als eenmaal een tijdstip is vastgesteld, moet de kamer reservering vóór de begintijd worden bevestigd, voordat de sleutel wordt uitgegeven.

Op maandag zijn de leerlingen om 08.40 uur in Studio 1 voor de weekopening met Anthony Zielhorst.

### 4.3 Ouderavonden

Voor de ouders/verzorgers van de muzikale leerlingen van Jong KC intern en extern worden jaarlijks ouderavonden georganiseerd. Ouders/verzorgers worden per brief en per email uitgenodigd en nader ingelicht over de inhoud van de avond.

De ouderavonden vinden plaats op:

Maandag 11 september 2017	Vanaf 19.00 uur Kennismakingsavond ouders met mentoren van de school, daarna kennismaking met muziekstaf: ouderprotocol en toetsingsprotocol. Bovendien informatie over de visitatie en viering van het jubileum.
Dinsdag 31 oktober 2017	Gesprekken ouders met studiebegeleiders
Dinsdag en woensdag 9 en 10 januari 2018	Tafeltjesavonden voor ouders met hoofdvakdocenten en coördinator

### 4.4 Nieuwsbrief

Maandelijks verschijnt de Nieuwsbrief van Jong KC. In deze Nieuwsbrief staan verslagen van activiteiten die reeds hebben plaatsgevonden en informatie over activiteiten die in de komende maand plaats zullen vinden. De Nieuwsbrief wordt gepubliceerd op de pagina Muziek van de website [www.svjt.nl](http://www.svjt.nl) (toegankelijk zonder inlogcodes) en op website van het Koninklijk Conservatorium [www.koncon.nl](http://www.koncon.nl) in het domein van Jong KC.

### 4.5 Instrumenten lenen

Instrumenten (zoals altviolen en bijzondere blaasinstrumenten) kunnen geleend worden van het Koninklijk Conservatorium. Na overleg met Annick van Gennip kan een instrument opgehaald worden bij de desbetreffende instrumentbeheerder. Voor de duur van de leenperiode zal een contract worden afgesloten. Geleende instrumenten mogen niet onderling worden geruild.

### 4.6 Open Dag

Op 27 januari 2018 vindt de Open Dag plaats van het Koninklijk Conservatorium, de School voor Jong Talent, het programma Pi Muziek voor Kleuters en de Dansvakopleiding. Alle belangstellenden kunnen die dag deelnemen aan rondleidingen, concerten bezoeken, voorspelen bij docenten, rondneuzen bij de verschillende afdelingen, de School voor Jong Talent bezoeken en vragen stellen over de opleidingen. Bovendien zullen er enkele korte optredens gegeven worden. Maandag 29 januari 2018 is een vrije dag voor de leerlingen. Tijdens de Open Dag hebben we altijd leerlingen nodig, die geïnteresseerde mensen wegwijs maken door het gebouw, hun vragen beantwoorden en hen vertellen over de opleiding. Mocht je het leuk vinden om mee te helpen aan de Open Dag, stuur dan een e-mail naar [jongkc@koncon.nl](mailto:jongkc@koncon.nl).

### 4.7 Informeel voorspelen en toelatingsexamen

Veel kinderen die intensief met muziek bezig zijn, willen graag weten of zij voldoende talent hebben om auditie te doen voor Jong KC. Deze kinderen kunnen zich opgeven en worden dan uitgenodigd om informeel voor te spelen bij één van de hoofdvakdocenten en Anthony Zielhorst. Zij geven dan advies over wat de leerling het beste kan doen met zijn/haar muzikale talent. Het aanmeldingsformulier is te vinden op de website [www.koncon.nl](http://www.koncon.nl): School voor Jong Talent > Muziek Jong KC > Toelating

Informeel voorspelen vindt plaats op afspraak plaats in de periode september t/m maart.

**Let op: de toelatingsexamens voor Jong KC vinden plaats in april 2018. Deadline voor aanmelding is 15 maart 2018. Op woensdagmiddag 4 april doen kandidaten toelatingsexamen muziektheorie/gehoor/solfège. In de weken erna doen zij toelatingsexamen voor het beoogde hoofdvak. Leerlingen voor de basisschool én voor de brugklas worden na hun toelating getest voor de schoolvakken, waarschijnlijk begin juni 2018**

#### **4.8 Overige informatie**

##### **Studielab**

Het studielab is een computerwerkplek die specifiek is ingericht voor de ontwikkeling van muzikaal gehoor en inzicht. Tegen inlevering van de collegekaart aan de receptie, krijgen de leerlingen toegang tot het studielab.

##### **Ziekmelden Jong KC**

Is een leerling ziek of dreigt hij/zij wegens vertragingen of problemen onderweg (auto/ openbaar vervoer) te laat te komen voor één van de repetities van het AKO, AKO-Junior, ABC of Jong KC Big Band, dan meldt hij/zij dit bij Annick van Gennip. Zij is te bereiken op 06-250 434 55 of [a.vangennip@koncon.nl](mailto:a.vangennip@koncon.nl);  
Het ziekmelden voor theorielessen **op zaterdag** kan via de receptie van het Koninklijk Conservatorium: 070-3151515.

Ziekmelden voor hoofdvakles, piano coaching, pianoles en theorielessen / lessen ensemblezang **door de week** moet zowel rechtstreeks bij de betreffende docent worden gedaan als bij de balletbalie: 070-3151505

##### **Kamers reserveren**

Alle leerlingen kunnen via Asimut digitaal een kamer reserveren. Sleutel wordt verkregen na bevestiging van de reservering ter plekke (swipen). Nieuwe leerlingen worden in dit systeem ingeleid op de eerste schooldag, 22 augustus 2016 in Studio 1

##### **Intranet**

Alle informatie uit dit jaarprogramma is ook te lezen via Intranet KonCon Home. De leerlingen ontvangen een toegangscode en wachtwoord die hen toegang verschaffen tot dit informatie- en communicatiemiddel. Het intranet is alleen toegankelijk voor studenten en docenten van het Koninklijk Conservatorium met het koncon-emailadres.

#### **4.9 Contactgegevens**

Anthony Zielhorst

Hoofd Jong KC

070 - 3151402

[a.zielhorst@koncon.nl](mailto:a.zielhorst@koncon.nl)

Voor vragen over zaken van **artistieke** en **beleidsmatige** aard

Annick van Gennip

Coördinator Jong KC / productieleider Jong KC

06 - 250 434 55

[a.vangennip@koncon.nl](mailto:a.vangennip@koncon.nl)

Voor vragen over de **inhoud** van de muziekopleiding en over **projecten** en **praktische zaken**

Jan van Bilsen

Directeur School voor Jong Talent

[j.vanbilsen@koncon.nl](mailto:j.vanbilsen@koncon.nl)

Voor vragen over **School voor Jong Talent** en het **basis- en voortgezet onderwijs**

Koen van der Meer

Docent theorie

[k.vandermeer@koncon.nl](mailto:k.vandermeer@koncon.nl)

Voor vragen over **theoretische vakken**

Rixt van der Kooij

Docent bijvak piano

[r.vanderkooij@koncon.nl](mailto:r.vanderkooij@koncon.nl)

Voor vragen over de inhoud van lessen en rooster van **bijvak piano**

Ksenia Kouzmenko

Productie Kamermuziek Jong KC

[k.kouzmenko@koncon.nl](mailto:k.kouzmenko@koncon.nl)

Voor vragen over **kamermuziek**

Erwin Hoorweg

Docent jazz-piano

[e.hoorweg@koncon.nl](mailto:e.hoorweg@koncon.nl)

Voor vragen over de opleiding **jazz** in Jong KC

Erik Albjerg

Docent jazz-theorie

[e.albjerg@koncon.nl](mailto:e.albjerg@koncon.nl)

Voor vragen over **theoretische jazz-vakken**

Kijk ook eens op onze websites [www.jongkc.nl](http://www.jongkc.nl) en [www.koncon.nl](http://www.koncon.nl).